

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

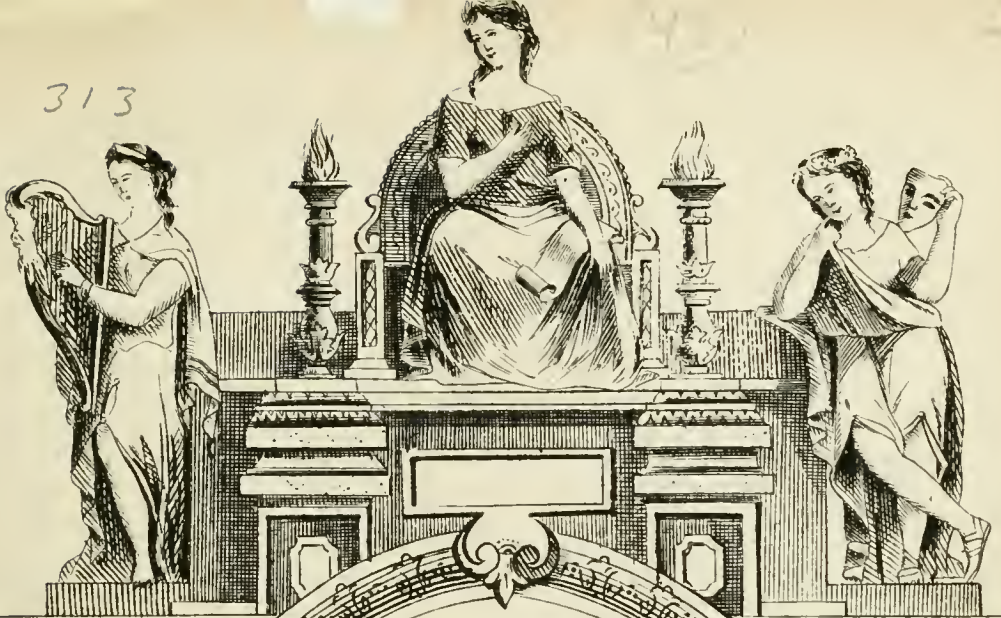


3 1761 07918965 0





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



à Mad^{me} Charles COMTE.

L. F.

MOULIN
du Vert-Galant

Opéra Comique en 3 Actes
de M^{rs} E. GRANGÉ. et V. BERNARD

MUSIQUE DE

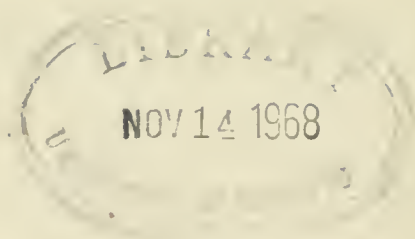
G. SERPETTE

PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS ÉDITEURS,
Rue S.^t Honoré. 265. près l'Assomption.

*proprieté p^r tous pays.
Droits Réservés*

PARTITION Chant et Piano arrangée par C. HUBANS.

M
1503
S486Mo



MOULIN DU VERT-GALANT

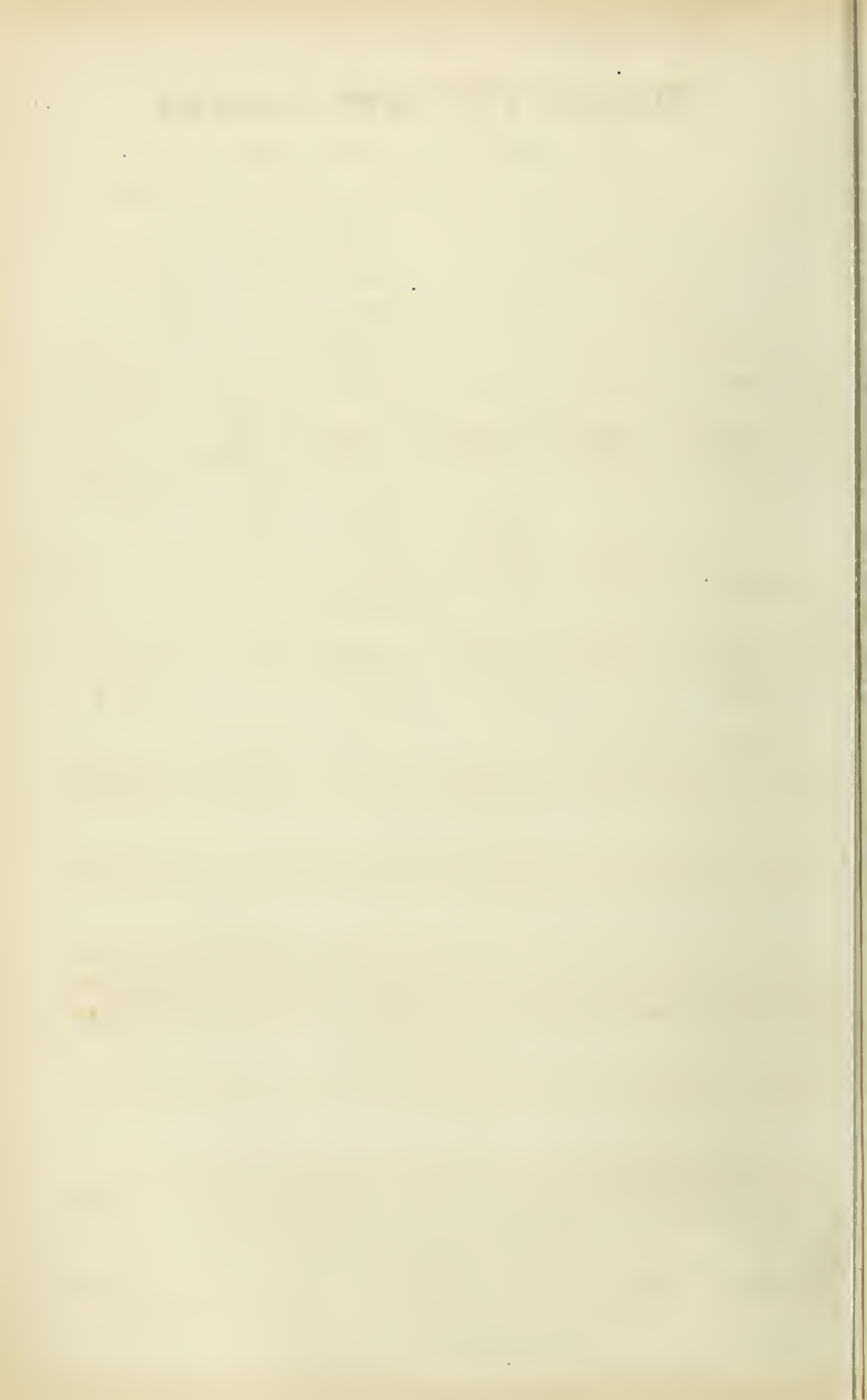
OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes, de GASTON SERPETTE.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Toinette ... Mmes	THÉO.	Gambillard MM.	DAUBRAY.
Jeanne —	PAOLA MARIÉ.	Bonardel —	PESCHEUX.
Fortuné —	BLANCHE MÉRY.	Camusot —	FÈGÈRE.
Margot —	de SAMS.	Tiphème —	SCIPION.
		Le Notaire —	VINCHON.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du MOULIN DU VERT-GALANT, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	4.
ACTE I.	
1. INTRODUCTION. } CHŒUR..... <i>De nous servir que l'on s'empresse!</i>	8.
	19.
2. COUPLETS DU VOYAGE..... <i>Ah! qu'j'ai fait un drôl de voyage.</i> (Toinette).....	52.
3. DUO	54.
4. COUPLETS ET TERZETTO	44.
5. FINAL	52.
ENTR'ACTE — MENUET	72.
ACTE II.	
6. CHŒUR D'INVITÉS..... <i>Gardons la douce espérance</i>	76.
7. CHŒUR ET SCÈNE } DEMOISELLES D'HONNEUR..... <i>A parer la mariée</i>	82.
8. TERZETTO..... <i>Point de bruit</i> (Jeanne, Fortuné, Gambillard) ..	88.
9. COUPLETS..... <i>Eh! bien oui</i> (Toinette).....	96.
10. MORCEAU D'ENSEMBLE	98.
11. FINAL..... <i>Ciel! mon mari</i>	110.
ENTR'ACTE	155.
ACTE III.	
12. DUETTO	158.
13. COUPLETS..... <i>Avec un soin véritable</i> (Bocardel, Chour).....	145.
14. CHŒUR DES GARDES-CHASSE..... <i>En chasse!</i>	150.
COUPLETS..... <i>Chasseurs que l'on s'apprête</i> (Toinette).....	155.
15. COUPLETS..... <i>Hélas comment le reconnaître</i> (Toinette).....	160.
16. FINAL..... <i>J'vais quitter ma riche toilette</i>	162.



OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

sf

silence. *pp*

f

sf

Andante.

First system of the Andante section. The treble clef part features a series of chords with a melodic line above them. The bass clef part has a steady accompaniment. Pedal markings are present below the system.

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped. ☆

Second system of the Andante section. It includes dynamic markings *ff* and *pp*. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part continues the accompaniment.

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

Third system of the Andante section. It includes dynamic markings *cres*, *f*, and *pp*. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part continues the accompaniment.

Ped.

☆ Ped.

☆

Allegro.

First system of the Allegro section. The tempo is faster, and the bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment. The treble clef part has a melodic line.

Second system of the Allegro section. It includes a dynamic marking *mf*. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part continues the accompaniment.

Third system of the Allegro section. It includes dynamic markings *ff* and *ff*. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part continues the accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *pp* dynamic. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A *p* dynamic marking is present in the second measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of the piano score. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the right hand. The left hand continues with the chordal accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a chordal accompaniment. A *mf* dynamic marking is located in the final measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *tr* (trill) marking. The left hand continues with the chordal accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand features a chordal accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. A *p* (piano) dynamic marking is located in the final measure of the right hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense, rapid melodic passage with many sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic passage. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *sf* and *mf* are present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic marking *p* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A measure rest of 4 measures is indicated at the beginning.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with sixteenth-note runs and a trill marked *tr*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and a descending bass line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features a series of chords, with a fortissimo *ff* dynamic marking at the end.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment, with a mezzo-piano *mp* dynamic marking and a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with chords, ending with a fortissimo *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment, with a piano *p* dynamic marking and a decrescendo hairpin.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "cre - - - - - scen - - - - - do." The lower staff provides harmonic accompaniment with chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with an accent (^) over a note. The bass clef staff has a chord with an accent (^) and a sharp sign (#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with an accent (^) over a note. The bass clef staff has a chord with an accent (^) and a sharp sign (#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

INTRODUCTION.

N^o 1.

Allegro con moto.

MARGOT.

GAMBILLARD.

CAMUSOT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro con moto.

PIANO.

p

mfz

p

(RIDEAD)

cre

seen.

do

ff

Silence.

Soprani.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

Ténors.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

Basses.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

8

et vin elai - ret _____ A nous servir que l'on s'em - presse!

et vin elai - ret _____ A nous servir que l'on s'em - presse!

et vin elai - ret _____ A nous servir que l'on s'em - presse!

8

8

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. A

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. Aux jo - lis

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. Aux jo - lis

8-----

mf

nous ser - vir que l'on s'em -

yeux de notre hô - tes - se Nous ve,nons boire au ca - ba -

yeux de notre hô - tes - se Nous ve,nons boire au ca - ba -

- presse! Ho - là! fri - ture et

- ret Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons

- ret Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons

ff
 viu clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres -
ff
 boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em-pres -
ff
 boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em-pres -

- se! Ho - là! fri-ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em-
 - se! Ho - là! fri-ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em-
 - se! Ho - là! fri-ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em-

- pres - - se Ho - là! fri-ture et vin clai - ret.
 - pres - - se Ho - là! fri-ture et vin clai - ret.
 - pres - - se Ho - là! fri-ture et vin clai - ret.

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Ho - là! fri - ture et vin clai -

The piano accompaniment consists of a treble clef staff with eighth-note chords and a bass clef staff with a steady eighth-note bass line.

- ret. A nous ser_vir Que l'on s'em_pres -

- ret. A nous ser_vir Que l'on s'em_pres -

- ret. Que l'on s'em_pres -

The piano accompaniment features a treble clef staff with eighth-note chords and a bass clef staff with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *sf* and *f*.

MARGOT.

Messieurs un peu de pa - ti - en - ce!

- - - se!

- - - se!

- - - se!

The piano accompaniment features a treble clef staff with eighth-note chords and a bass clef staff with a steady eighth-note bass line.

J'au - rions beau me met - tre en trois Je n'pourrions pas en cons - ci -

Allegro con fuoco.

- en - ce Ré - pondre à tous à la fois.

Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

U - ne ma - te -

U - ne ma - te -

Allegro con fuoco. U - ne ma - te -

ff

- lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

- lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

- lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

MARGOT.

Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al - lez é - tre ser -

- vis.
Soprani. *ff*
Ténors. *ff*
Basses. *ff*

U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du
U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du
U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du

Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al -
vin! du vin!
vin! du vin!
vin! du vin!

M. *lez è - tre ser - vis. Oui, vous al - lez è - tre ser - vis. Oui,*

détaché

M. *vous al - lez è - tre ser - vis, è - tre ser -*

poco rallent.

poco rallent.

1^o Tempo.

M. *- vis.*

Soprani.

A nous ser - vir que l'on s'em - presse!

Ténors.

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba - ret

Basses.

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba - ret

1^o Tempo.

mf

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba -

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba -

ff - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Ho - là! fri_ture

ff - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Ho - là! fri_ture

ff - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Ho - là! fri_ture

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Holà!

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Holà!

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Holà!

fri_ture et vin clai_ret Ho_là! fri_ture

fri_ture et vin clai_ret Ho_là! fri_ture

fri_ture et vin clai_ret Ho_là! fri_ture

et vin clai_ret. De nous ser_vir que l'on s'em-

et vin clai_ret. De nous ser_vir que l'on s'em-

et vin clai_ret. De nous ser_vir que l'on s'em-

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

Allegro moderato.

CAMUSOT.

MARGOT.

Allegro moderato. Bon_jour, charmante Mar_got. Bon_

- jour. monsieur Camu - sot Eh! monsieur l'exempt de po - lice Vous nê - tes donc pas de ser.

Allegro.
- vi - ce?
CAMUSOT.
Je suis li - bre jusqu'à ce soir. Voilà pourquoi je viens vous voir.

Allegro.
J'aime le cabaret quand je n'ai rien à fai - re Et c'est surtout i - ci que l'on fait bonne

c. chère.

mf *ff* *tr*

(1^{er} COUPLET)

c. C'est i - ci la re - nom - mé - e Des mets les plus suc - en -

c. - lents. Tar - te - let - te par - fu - mé - e Et fri - tu - re dé - per -

c. - lous Anguille et car - pe de sei - ne On trou - ve de tout chez vous Et cha -

c. - cun sait que Su - res - ne Est le pa - ys du vin doux En -

rall. a Tempo. *rall.* a Tempo.

c. *en - trez, en - trez, en - trez, en - trez, en - trez en passant.*

tr *pp*

c. Bour - geois, mi - li - tai - res, Joy - euses com - mè - res. Entrez, en - trez

tr

c. en passant Au moulin du Vert - Ga - lant Au moulin du Vert - Ga - lant

c. Bour - geois, mi - li - tai - res, Joy - euses com - mè -

ff *ff*

c.

res.

ff

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

ff

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

ff

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

c.

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

mf

ff *pp* *tr*

2^d COUplet.

c. Les a - mou - reux sous la treil - le Sa - vou - rent en ta - pi -

6. - nois A - vec la li - queur ver - meil - le, Les ra - goûts de premier

c. choix. A cet - te cui - sine ex - qui - se Pour goû - ter in - co - gni -

c. - to Plus d'un duc, d'u - ne mar - qui - se Quittent parfois leur châ - teau En

rall. **a Tempo.** *rall.*

p

c. - trez, en - trez, en - trez, en - trez, en - trez

c. en pas_sant, Bonr_geois mi_li_tai_res, Jo_yeu_ses com -

c. - mè - res, En_trez, en_trez en passant Au mou_lin du

c. Vert - Ga_lant, Au mon_lin du Vert - Ga_lant. Bour_geois, mi_li -

c. - tai - res, Joy_euses com - mè

c.

_ res. En_trez,

Soprani.

Entrez, en_trez en pas_sant Au_moulin du Vert - Ga - lant; En_trez,

Ténors.

Entrez, en_trez en pas_sant Au_moulin du Vert - Ga - lant, En_trez,

Basses.

Entrez, en_trez en pas_sant Au_moulin du Vert - Ga - lant, En_trez,

ff

c.

en_trez en pas_sant Au_moulin du Vert - Ga - lant.

en_trez en pas_sant Au_moulin du Vert - Ga - lant.

en_trez en pas_sant Au_moulin du Vert - Ga - lant.

en_trez en pas_sant Au_moulin du Vert - Ga - lant.

Allegro.

C. Et labele ca_bare_

tr

Allegro.

p

pp

C. - tiè - re Pour - quoi n'est - el - le pas i - ci? Toi - net - te! Toi -

mf

C. - net - te! Me voi_

GAMB.

Soprani. *ff*
Toinet - te! Toi - net - - - te!

Ténors. *ff*
Toinet - te! Toi - net - te! Toinet - te! Toi - net - - - te!

Basses. *ff*
Toi - net - - - te!

ff

pp

ff

pp

Récit.

G. - ci! me voi - ci! Pour vous servir mes -

ff Eh! ce n'est que le ma - ri.

ff Eh! ce n'est que le ma - ri.

ff **Récit.**

G. - sieurs, pour vous servir messieurs j'arrive et me voi - ci! Pour vous servir messieurs j'ar -

ff

G. - ri - - - - ve et me voi - ci!

Allegro animato.

p

CAMUSOT.

D'où vient que da - me Toi - net - te N'est pas là pour nous sèr -

c. vir?

GAMB. Ma fem - - me el - le va ve - nir, Elle est en -

G. - cor à sa toi - let - te.

Soprani. *ff* Comment en - cor à sa toi - let - te,

Ténors. *ff* Comment en - cor à sa toi - let - te,

Basses. *ff*

Encor

ff

G. 
 En at-ten-dant dans
 à sa toi-let-te?
 à sa toi-let-te?
 à sa toi-let-te?
pp

G. 
 le jar-din Si ces mes-sieurs veulent se ren-dre Bientôt ma

G. 
 fem-me va des-cendre elle va vous ser-vir. Su-resne et Chamber -
rall.
mf rall.

Allegro.

G. *mf* - tin En at - ten - dant. En at - ten -

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

Allegro.

f *p* *f* *p*

G. - dant En - trez, en - trez, en - trez.

CAMUSOT.

En trez, en trez

G. Joy - euses com mè - res,

C. en passant Bour - geois, mi - li - tai - res, Joy - euses com - mè - res,

G.
C.

En_trez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga_lant

En_trez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga_lant

The first system consists of two vocal staves (G and C clefs) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics 'En_trez, en_trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga_lant'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

G.
C.

Au mou_lin du Vert - Ga_lant, Bour geois, mi_li_tai_res

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'Au mou_lin du Vert - Ga_lant, Bour geois, mi_li_tai_res'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

G.
C.

Joy_eu_ses com_mè - - - res

ff Entrez, entrez en pas -

ff Entrez, entrez en pas -

ff Entrez, entrez en pas -

ff *ff*

The third system begins with the vocal parts singing 'Joy_eu_ses com_mè - - - res'. This is followed by three staves of instrumental music, each marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The first two staves are vocal staves (G and C clefs) with lyrics 'Entrez, entrez en pas -' repeated. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with *ff* in two places.

G.
C.

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant An moulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant An moulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant An moulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du

G.
C.

Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.

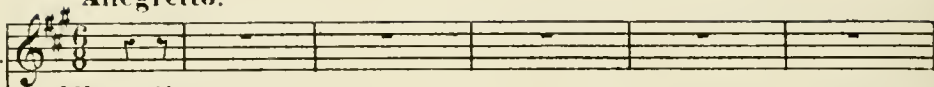
p *dim.* *pp*

COUPLETS DU VOYAGE.

N^o 2

Allegretto.

TOINETTE.



Allegretto.

PIANO.

T.

1 Ah! qu'j'ai fait un drol' de voy-a-ge, C'é -
2 Dans cette in - fer - na - le pa - ta - che Qui

Plus lent.

T.

- tait tout plein dans le concou, Si plein, si plein qu'en femme sa - ge Je
tour - noyait comme un tonton D'mon voi - sin je sens la moustache Qui

T.

n'four' dans un coin n'im - porte où. J'a - vais en face un mi - li - taire, Un
me chatouil - lait le menton, Un au - tre de - man - dait à boir', J'erois

T. mi - li - taire à mes cô - tés Et puis un autr' à la por - tiè - re Des -
mêm' qu'il é - tait un peu gris, Un au - tre con - tait une histoi - re Sur

T. - sus le marche - pied monté. — J'étais rou - ge, rou - ge, rou - ge comm' m' ce -
ma parol' j'en ai rougi. —

T. - ri - - se, Si l'coch' ne s'é - tait ar - ré - té, C'que j'dis la c'est p't'être un' bé -

T. - ti - se, Je n'sais pas, je n'sais pas, je n'sais pas e'qui s'rait arri - vé.

DUO.

N^o 3.

Moderato.

TOINETTE.

GAMBILLARD.

Moderato.

De Pa-ris? quel est ce mys-tè-re? Qu'avez

PIANO.

ff pp

T. Ah! voi-là! c'est pour une affai-re Très séri-

G. vous à faire à Pa-ris?

Piano accompaniment for the first system, featuring a piano introduction with chords and a melodic line in the right hand.

T. -euse à mon a-vis. Une affai-re d'impor-

G. Mais... mais...

Piano accompaniment for the second system, continuing the piano introduction with chords and a melodic line in the right hand, ending with a fermata and a final chord.

T. *- tan - ce!* Qui réclame ma pré - sen - ce, Une af - faire en vé - ri -

G. Mais... mais... 8---

T. *- té D'u - ne très han - te gra - vi - té.* Mais cette affai - re quelle est

G. *GAMB.*

G. *el - le?* N'es - pé - rez pas sur ce su - jet M'a - mu - ser

TOINETTE. *Plus lent.*

G. *à la ba - ga - tel - le Je pré - tends sa - voir ce que c'est!* *Plus lent.*

Animez.

Allegro.

- gez! — Eh! bien donc c'est... c'est... c'est... c'est... c'est... c'est... un se-

C'est... c'est... c'est...

Animez.

Allegro.

- cret, — c'est un se-cret, Oui, c'est un secret mon doux maî - tre

C'est un se-

Oui, c'est un se-cret mon doux

-cret, — c'est un se - cret.

T. *maî - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con - naî - tre C'est*

G. *C'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est*

pp

T. *un se - cret C'est un se - cret que je ne puis fai - re connaître Et que je*

G. *un se - cret, C'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est un se -*

ff

T. *_gar - de s'il vous plaît. C'est un se - cret, c'est un se - cret.*

G. *_cret, c'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est un se - cret.*

Moderato.

Moderato.

G. *ff*
 Ah! c'est trop fort! vous moquez-vous?

G. Par_lez il faut me sa - tis - fai - re Ou

G. bien re_doutez ma co - lè - re. Al - lons! par-lez, di-tes-moi

G. tout, di - tes-moi tout, tout, tout, di - tes-moi

Plus lent.
 TOINETTE.

G. tout, tout? tout?

Plus lent.

Andantino. p con espressione.

T. tout? Voy-ous calmez vo-tre cour-roux — Pour-quoi vous troubler la cer-

Andantino.

p

T. -vel-le! A mes devoirs je suis fi - dè - le, Ne le sais-tu

T. pas, gros ja - loux. — Al - lons, calmez vo - tre courroux, Pour-

T. -quoi vous troubler la cer - vel - le. A mes devoirs je suis fi -

T. -dè - le, Ne le sais-tu pas gros ja - loux.

Allegretto.

Allegretto.

pp

Piano introduction with treble and bass staves. Dynamics include *f* and *pp*.

TOINETTE.

Ce n'est pas malheu-

GAMB.

Ma peti-te fem-mie ché - ri - e. A la fin je te crois!

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves.

-reux!

Mais au moins dis-moi je t'en pri - e Ce secret qui me

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves.

Quoi donc?

trouble et me rend sonci - eux. Dis-moi

Le but de ce voy -

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves.

T. Ah! bon, vous revenez toujours sur ce su - jet.

G. - a - ge. Al -

G. - lons, sans tarder davan - ta - ge, Cette af - fair' qui s'appe -

Plus lent.
TOINETTE.

Vous voulez savoir ce que c'est Eh! bien donc c'est... C'est...

G. - lait Oui, je fen prie C'est... C'est...

Plus lent. *f pp* **Animez.**

T. C'est... C'est... C'est... C'est... C'est... C'est un se -

G. C'est... C'est...

Allegro.

T. *cret, c'est un se - cret, oui, c'est un secret mon doux maî - tre.*

G. *C'est un se -*

Allegro.

pp

T. *Oui, c'est un se - cret mon doux*

G. *- cret! c'est un se - cret!*

T. *maî - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con - naî - tre. C'est*

G. *C'est un se - cret, c'est un se - cret c'est*

pp

T. un se - cret, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con -

G. un se - cret, C'est un se - cret, c'est un se -

T. - naitre et que je gar - de s'il vous plaît C'est un se -

G. - cret c'est un se - cret c'est un se - cret C'est un se -

T. - cret, c'est un se - cret.

G. - cret, c'est un se - cret.

Qui m'a causé tant de tourments!

COUPLETS ET TERZETTO.

N^o 4.

Moderato.

TOINETTE

JEANNE.

FORTUNÉ.

PIANO.

JEANNE.

Non, mon cœur n'était pas ca-pa - ble D'ou - bli - er ce que j'ai ju - ré

Ah! ne me croyez pas coupable! De - puis deux jours j'ai bien pleu - ré. Mais ma

tan - te malgré mes lar - mes, Ordon - nait, je dus o - bé - ir. — Sans cal -

mer d'un mot vos a - lar - mes, A l'instant il fal-lut par - tir.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mer d'un mot vos a - lar - mes, A l'instant il fal-lut par - tir." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- Ce n'est pas bien, as-su-ré-ment! Mais pou - vais-je faire au - tre -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- Ce n'est pas bien, as-su-ré-ment! Mais pou - vais-je faire au - tre -". The piano accompaniment includes some dynamic markings such as accents and a *b* (flat) in the bass line.

- ment Ce n'est pas bien, assu-ré-ment Mais pou - vais-je faire au - tre - ment.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ment Ce n'est pas bien, assu-ré-ment Mais pou - vais-je faire au - tre - ment." The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand.

p *pp*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the right hand.

FORTUNÉ.
Vo - tre cœur qui se dé - ses-pè - re, D'un seul mot je vais le calmer.

The fifth system introduces a new vocal line for the character FORTUNÉ. The lyrics are: "Vo - tre cœur qui se dé - ses-pè - re, D'un seul mot je vais le calmer." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

F. Loin de vous que pourrais - je faire Puis - je vivre sans vous ai - mer Ah! s'il

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (F) and contains the lyrics: "Loin de vous que pourrais - je faire Puis - je vivre sans vous ai - mer Ah! s'il". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

F. faut que l'on vous ma - ri - e Mon chagrin se - ra bien cru - el, Mais a -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "faut que l'on vous ma - ri - e Mon chagrin se - ra bien cru - el, Mais a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

F. - près la cé - ré - mo - ni - e. Taut pis pour monsieur Bonar - del

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- près la cé - ré - mo - ni - e. Taut pis pour monsieur Bonar - del". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

F. Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment. Mais pour - rai - je faire au - tre -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment. Mais pour - rai - je faire au - tre -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

F. - ment. Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment, Mais pour - rai - je faire au - tre - ment.

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- ment. Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment, Mais pour - rai - je faire au - tre - ment." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The system ends with a dynamic marking of *mf*.

Allegro vivace.

ff *pp*

J. *Ô ciel! la voix de Bonar-del! C'est lui! je*

FORTUNÉ.
J. *l'entends appro-cher! Ne craignez rien, je saurai vous dé-*

TOINETTE.
F. *-fen-dre. Dans ma chambre il faut vous ca-cher. Point*

T. *de scan-da-le. point d'es-clau-dre. Ne-vez!*

pp

T. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

JEANNE. *pp*

Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

FORTUNÉ. *pp*

Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

T. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru -

J. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru -

F. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru -

T. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce

J. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce

F. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce

T. veil - le sur nous. Pru - den - ce!

J. veil - le sur nous. Si -

F. veil - le sur nous. Pru - den ce, si -

T. Pru - den - ce, si - len -

J. - len - - ce! Si - len -

F. - len - - ce! Pru - den - ce!

T. - ce!

J. - ce! Pru - den - - ce!

F. Pru - den - - ce! Pru -

pp

T. Si - len - ce! pru - den - ce! é -

J. Si - len - ce! pru - den - ce! é -

F. Si - len - ce! pru - den - ce! é -

T. - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur

J. - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur

F. - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur

T. nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

J. nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

F. nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

T. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

J. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

F. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

T. *pp*
_ len - - - ce! é - loi - guons - nous.

J. *pp*
_ len - - - ce! é - loi - guons - nous.

F. *pp*
_ len - - - ce! é - loi - guons - nous.

RÉP.

Mari bête, mais jaloux... j^e veille.

FINAL.

N^o 3.

Moderato misterioso.

TOINETTE.

MARGOT.

CAMUSOT.

SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato misterioso.

*pp**tr**tr*

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a *pp* dynamic marking and a trill in the right hand. The second system continues the accompaniment with another trill. The third system shows a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Ténors. CAMUSOT, LES EXEMPTS.

Gens de po - li - ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser -

Basses.

Gens de po - li - ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser -

sf - vi - ce Dans l'ombre, dans l'ombre de la nuit *pp* Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

sf - vi - ce Dans l'ombre, dans l'ombre de la nuit *pp* Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

mf bruit, faisons sans bruit Notre ser - *pp* vi - ce Dans l'ombre de la nuit.

mf bruit, faisons sans bruit Notre ser - *pp* vi - ce Dans l'ombre de la nuit.

très détaché.

p Elle est i-ci! la chose est sû - re! Unrenseignement nous est fourni,

p très détaché.

Elle est i-ci! la chose est sû - re! Unrenseignement nous est fourni,

très détaché.

Fouil - lons l'auberge et je le ju - re! Nous prendrons la colombe au

mf Fouil - lons l'auberge et je le ju - re! Nous prendrons la colombe au

mf Fouil - lons l'auberge et je le ju - re! Nous prendrons la colombe au

f

pp nid. Oui, la colombe au nid. Elle est i-ci, la chose est

pp nid. Nous prendrons la colombe au nid, la colombe au nid. Elle est i-ci, la chose est

pp *cresc.*

sf
sûre elle est i-ci! elle est i-ci! la chose est sûre! Elle est i-ci!

sf *sf*
sûre! elle est i-ci! elle est i-ci! la chose est sûre! Elle est i-ci! Si-

sf

f *pp*
fai - sons si - len - ce! Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

pp
- len - - - - ce! Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

pp

sf *pp*
bruit, faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit!

sf *pp*
bruit, faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit!

sf *pp* *sf*

Moderato.

CAMUSOT

f

Oui des ce soir il

Moderato.

fant qu'on en fi - nis - se Ouvrez! ou -

Allegro.

vrez! ouvrez à la po - li - ce!

Ténors.

LES EXEMPTS.

Basses.

Ouvrez! ou -

Ouvrez ou -

Allegro.

rall.

vrez! ouvrez à la po - li - ce! C'est la po - li - ce C'est la po -

vrez! ouvrez à la po - li - ce! C'est la po - li - ce C'est la po -

rall.

Moderato.

li - - ce!

li - - ce!

Soprani.-MARGOT.

pp

La po -

Ténors:

pp

La po -

Basses.

pp

La po -

Moderato.

pp

CAMUSQT.

C'est la po - li - ce!

pp

C'est la po - li - ce!

pp

C'est la po - li - ce!

li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po -

li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po -

li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po -

cresc.
C'est la po -

cresc.
C'est la po -

cresc.
C'est la po -

- li - ce! la po - li - ce! Que nous veut - on?

- li - ce! la po - li - ce! Que nous veut - on?

- li - ce! la po - li - ce! Que nous veut - on?

- li - ce! C'est la po - li - ce!

- li - ce! C'est la po - li - ce!

- li - ce! *cresc.* C'est la po - li - ce! *ff*

Que nous veut - on? *cresc.* Que nous veut - on? *ff* Que nous veut

Que nous veut - on? *cresc.* Que nous veut - on? *ff* Que nous veut

Que nous veut - on? *cresc.* Que nous veut - on? *ff* Que nous veut

scen. dim. *ff*

Même Mouvt!

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

Même Mouvt!

CAMUSOT.

Vous allez le sa - voir, Nous a - vons For - dre for -

pp

- mel D'arrê - ter la pré - ten - du - e De monsieur Bonar.

- del. La - vez - vous

MARGOT.

Non, non, non, non, elle n'est pas dans la mai-son.

vue?

Non, non, non,

Non, non, non,

Non, non, non,

pp *ff*

Même Mouv!

Non, non, non, non, non, non, non, non.

non, elle n'est pas dans la mai-son. Non, non, non, non, non, non, non, non.

non, elle n'est pas dans la mai-son. Non, non, non, non, non, non, non, non.

LES EXEMPTS.

non, elle n'est pas dans la mai-son. Non, non, non, non, non, non, non, non.

Même Mouv!

pp

C. vous de ce côté, Moi par là

C. Du haut en bas vi-si-tous cet a-si-le.

TOINETTE. Même M^e

C'est i-nu Même M^e

T. -ti-le! Messieurs les exempts me voi-là! Ne cherchez plus c'est i-nu-

-ti-le! Messieurs les exempts me voilà! me voi-la!

Allegro Moderato.

TOINETTE (part)

Dans cette aventure lançons-nous gaiement, C'est moi maintenant qui suis la fu_tu - re

Oui, de la futu_re J'ai pris la tournure, J'ai pris sa tournure et son air in_nocent

TOINETTE.

pp Dans cette aventu_re lançons-nous gaiement! C'est moi maintenant Qui suis la future,

MARGOT.

pp Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne-ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,

Soprani.

Ténors - CAMUSOT, LES EXEMPTS.

Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne-ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,

Basses - LES EXEMPTS.

pp

T. Oui de la fu - tu - re J'ai pris la tournu - re, J'ai pris sa tournure et son air

M. Ah! quelle a_ven_tu - re! Ah! quelle a_ven_tu - re! ah! quelle a_ven_tu - re! Quel é -

Ah! quelle a_ven_tu - re! Ah! quelle a_ven_tu - re! ah! quelle a_ven_tu - re! Quel é -

T. in - no - cent.

M. *avec les Sop.*
_vè - ne - ment!

Ah! quelle a_ven - tu - re! ah! quelle a_ven -

_vè - ne - ment! Ah! quelle a - ven - tu - re!

Ah! ——— quelle a_ven - tu - re!

- tu - re! Ah!quelleaven_tu
 Ah! Quelle a - ven - tu - re!Quelleaven tu
 Ah! — Quelleaven_tu - re! Quelle a - ven - tu - re! Quel é -

- re! Ah!quelleaven_tu_re!Quel é -
 - re! Ah!quelleaven_tu_re!Quel é -
 - vè - ne - ment! Ah!quelleaven_tu_re!Quel é -

- vè - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'estbienla fu - tu - re
 - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'estbienla fu - tu - re
 - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'estbienla fu - tu - re

Ah! quelle a_ven_tu - re! Ah! quelle aven_tu - re! C'est el_le vraiment,

Ah! quelle a_ven_tu - re! Ah! quelle aven_tu - re! C'est el_le vraiment,

Ah! quelle a_ven_tu - re! Ah! quelle aven_tu - re! C'est el_le vraiment,

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

C'est bien la fu_tu - re Quelle a_ven_tu - re! Quel é - vè - ne -

C'est bien la fu_tu - re Ah! Quelle a - ven - tu - - -

C'est bien la fu - tu - re! Ah! Quelle a - ven - tu - - -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4.

- ment! Quelle aven_tu - re! Quelle aven_tu - re!

- re! Quelle aven_tu - re! Quelle aven_tu - re!

- re! Quelle aven_tu - re!

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4.

TOINETTE.

Tais - toi! tais -

MARGOT.

La pa - tron - ne!

pp

-toi.

Mais je n'demand' pas

CAMUSOT.

Loin de ces lieux il faut nous sui - vre.

Più Lento.

mieux, Mais je n'demand' pas mieux, oui, je n'demand' pas

Più Lento.

Allegro.

mieux.

Allegro.

rall.

All^{to} quasi And^{te}

mf

pp

p

T. Hé - las c'é-tait un coup de têt' Je l're-connais à mes dé-pens De

T. ma conduit' Je me repens A vous suivre me voilà pré - te Par -

tr

suivez.

T. - tons, messieurs em - me - nez-moi par - tons, mes - sieurs em - me - nez-moi! —

Allegro.

T. — Je verrai le roi oui, la chose est clai - re, J'en fais mou af - fai -

Allegro.

T. - re. Je

rall *Allegretto quasi Andante*

pp

T. vous l'pro-mets pen - dant l'voyag' Pas be - soïn de me sur - veiller, Vous

The first system consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "vous l'pro-mets pen - dant l'voyag' Pas be - soïn de me sur - veiller, Vous". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

T. pouviez mē - me sommeiller Je serai bien douce et bien sa - ge. Par -

suivez.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "sa - ge" and a *tr* (trill) above the final note. The lyrics are "pouviez mē - me sommeiller Je serai bien douce et bien sa - ge. Par -". The piano accompaniment includes the instruction *suivez.* below the staff.

T. - tons messieurs en - me - nez - moi Par - tons mes - sieurs en - me - nez - moi!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tons messieurs en - me - nez - moi Par - tons mes - sieurs en - me - nez - moi!". The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand.

Allegro.

T. Je verrai le roi oui, la chose est clai - re, Je n'ai fait mon af - fai -

Allegro.

The fourth system begins with the tempo marking **Allegro.** The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Je verrai le roi oui, la chose est clai - re, Je n'ai fait mon af - fai -". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Allegro.

T. - re.

Allegro.

ff

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "re.". The lyrics are "- re.". The piano accompaniment includes the instruction **Allegro.** and *ff* (fortissimo) below the staff.

Soprani. *ff*
 Ah!quelle aven - tu -

Ténors. *ff*
 Ah!quelle aven - tu -

Basses. *f*
 Quelle a - ven - tu - re! Quel é - vè - ne

- re! Ah!quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

- re! Ah!quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

- ment! Ah!quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

Dans u - ne voi - tu - re. Ah!quelle aven - tu - re! Ah!quelle aven - tu - re!

Dans u - ne voi - tu - re. Ah!quelle aven - tu - re! Ah!quelle aven - tu - re!

Dans u - ne voi - tu - re. Ah!quelle aven - tu - re! Ah!quelle aven - tu - re!

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Quelle a-ven-

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Ah! quelle

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Ah! quelle

-tu-re! Quel é-vè-ne-ment! Quelle a-ven-tu-

a-ven-tu-re! Quelle a-ven-tu-

a-ven-tu-re! Quelle a-ven-tu-

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment.

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment.

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment. (Parlé) Ah! je la rejoindrai.

rall.

pp

ff
 Quelle a - ven - tu -

ff
 Quelle a - ven - tu -

ff
 Quelle a - ven - tu -

Tempo di marcia.

- re!

- re!

- re!

Tempo di marcia.

Allegro.

ENTR'ACTE.

MENUET.

PIANO.

ff *mf*

The first system of the Minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic, marked with a hairpin crescendo. The first measure contains a complex chordal texture. The second measure features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The third measure continues the melodic development, and the fourth measure concludes the system with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

ff *pp*

The second system continues the piece. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a hairpin crescendo. The upper staff features a melodic line with grace notes, while the lower staff provides harmonic support. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic.

ff

The third system continues the piece. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a hairpin crescendo. The upper staff features a melodic line with grace notes, while the lower staff provides harmonic support. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic.

1^a 2^a

ff *ff* *p*

The fourth system includes a first ending (1^a) and a second ending (2^a). It begins with a forte (*ff*) dynamic and a hairpin crescendo. The upper staff features a melodic line with grace notes, while the lower staff provides harmonic support. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

f *ff* *p* *pp*

The fifth system continues the piece. It begins with a forte (*f*) dynamic and a hairpin crescendo. The upper staff features a melodic line with grace notes, while the lower staff provides harmonic support. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic.

ff

The sixth system concludes the piece. It begins with a forte (*f*) dynamic and a hairpin crescendo. The upper staff features a melodic line with grace notes, while the lower staff provides harmonic support. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and bass lines. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. The treble part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The bass part provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble part has a more active melodic line with slurs. The bass part features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the right-hand part.

Fourth system of musical notation. The treble part has a melodic line with slurs. The bass part features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part.

Fifth system of musical notation. The treble part has a melodic line with slurs. The bass part features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the right-hand part.

Sixth system of musical notation. The treble part has a melodic line with slurs. The bass part features a steady eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand maintains its eighth-note accompaniment, with some chords becoming more complex.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand continues with chords and eighth notes. There are first and second endings marked above the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* appears later in the system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The left hand continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* appears later in the system.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, and *ff*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. Dynamics include *ff*.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. Dynamics include *mf* and *ff*.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. Dynamics include *p* and *ff*.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. Dynamics include *p* and *ff*.

CHŒUR D'INVITÉS.

N^o 6.

Allegro agitato.

BONARDEL.

LE NOTAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro agitato.

PIANO.

Soprani.

Ténors - BONARDEL. *p*

Gardons la douce espérance Que bien-tôt tout sera prêt, Et pour

Basses - LE NOTAIRE. *p*

Gardons la douce espérance Que bien-tôt tout sera prêt, Et pour

p
Gardons la douce espé -

prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé -

prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé -

mf

- rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-

- rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-

- rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-

BONARDEL.

Vous trou - ve - rez des mas - se - pains, *pp*

nous tous au buf - fet. Nous *pp*

nous tous au buf - fet. Nous *pp*

nous tous au buf - fet. Nous

pp

B.

Des fruits gla - cés, d'ex -
 trou - ve - rons des mas - se - pains,
 trou - ve - rons des mas - se - pains,
 trou - ve - rons des mas - se - pains,

The first system consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has three staves, and the piano part has two staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

B.

- cel - lents vins, Perdreaux truff-
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,

The second system continues the musical score with a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has three staves, and the piano part has two staves. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords.

B.

fés et poulets froids, Que c'est à s'en lécher les doigts.

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in B-flat major with lyrics. The second and third staves are vocal lines for a second voice part, also with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

s'en lécher les doigts,

s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lécher les

s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lécher les

pp

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *pp* (pianissimo) in the second staff.

Que c'est à s'en lécher les doigts. *pp*

doigts. Gardons *pp*

doigts. Gardons

cresc. *ff p*

Detailed description: This system contains the final four staves. The vocal lines conclude with lyrics. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *ff p* (fortissimo piano) dynamic marking.

la douce espé - rance Que bien - tôt tout se - ra prêt, Et pour prendre pa - ti -

la douce espé - rance Que bien - tôt tout se - ra prêt, Et pour prendre pa - ti -

pp Gardons la douce espé - rance Que bien -

- en - ce Rendons - nous tous au bu - fet. Gardons la douce espé - rance Que bien -

- en - ce Rendons - nous tous au bu - fet. Gardons la douce espé - rance Que bien -

mf

ff *pp*

- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au bu -

ff *pp*

- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au bu -

ff *pp*

- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au bu -

ff *pp*

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp* *crese*

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

ff

p

pp

Espérons que le hasard...

CHŒUR ET SCÈNE

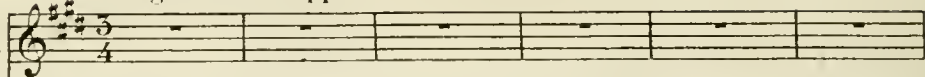
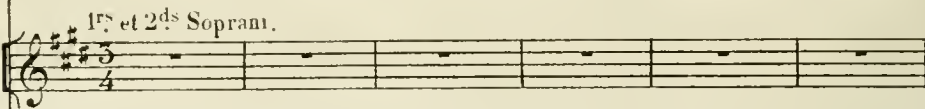
des

DEMOISELLES D'HONNEUR.

N^o 7.

Allegro non troppo.

TOINETTE.

DEMOISELLES
D'HONNEUR.

Allegro non troppo.

PIANO.

pp (on parle)

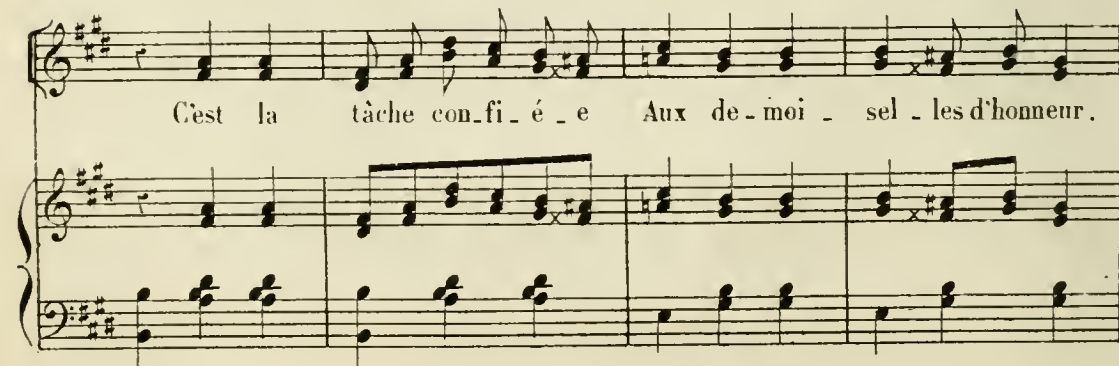
Des Demoiselles D'HONNEUR.

mf

A pa - rer la ma - ri - é - e - Met - tons nos soins, notre ardeur,



C'est la tâche con - fi - é - e Aux de - moi - sel - les d'honneur.



A pa - rer la mari - é - e Met - tous nos soins, notre ardeur,

^{1^{rs}} C'est la tâche confi - é - e, ^{2^{ds}} C'est la tâche confi - é - e

TOINETTE . (à part)

Les voi -

^{1^{rs} et 2^{ds}} Aux demoi - sel - les d'hon - neur.

p

T. - là ces jeunes fil - les U - ne no - ce quel embar - ras.

f

Mais voyez

pp *ff*

done elle est des plus gen - til - lè, Que de fraîcheur et que d'ap - pas, Que d'inno -

TOINETTE. (à part)

En ce cas, en ce cas El -

- cen - - ce, que d'inno - cen - - ce.

mp

T

- les ne me reconnaissent pas. En ce cas ——— elles ne me reconnaissent pas.

mf

elles D'HONNEUR. *f*

Suivant l'u - sage é - tabli Et l'é - ternelle è - ti - quet - te

f

De la ma - ri - ée i - ci Nous ve - nons fair' la toilet - - te.

TOINETTE.
Vraiment de leur mé - pri - se Je ris, je ris tout bas, — Pour

ce que l'on est pas C'est drô - le d'ê - tre pri - se. Pour

a Tempo.
ce que l'on n'est pas c'est drôle d'ê - tre pri - - se.

mf

Delles D'HONNEUR.

Ve - nez mettre de ce pas Votre ro - be nup - ti - a - le, Et surtout n'ou -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Ve - nez mettre de ce pas Votre ro - be nup - ti - a - le, Et surtout n'ou -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

FOINETTE. (à part)

Il est au moins é -

- blions pas la cou - ronne virgina - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Il est au moins é -' and '- blions pas la cou - ronne virgina - le'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

T. - tran - ge De me voir adju - ger — De la fleur d'oran - ger Quand j'ai droit à l'o -

The third system features a vocal line in tenor clef (T.) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- tran - ge De me voir adju - ger — De la fleur d'oran - ger Quand j'ai droit à l'o -'. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

T. - ran - ge, De la fleur d'oran - ger Quand j'ai droit à l'o - ran - ge.

a Tempo.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- ran - ge, De la fleur d'oran - ger Quand j'ai droit à l'o - ran - ge.'. A *a Tempo.* marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Delles D'HONNEUR.

1^o Tempo.

A pa - rer la mari - é - e Mettons nos soins, notre ardeur.

ff *mf*

C'est la tâche confi - é - e Aux de - moi - sel - les d'honneur, A pa -

- rer la mari - é - e Mettons nos soins, notre ardeur. C'est la tâche confi - é - e,

1^{re}

2^{de}

C'est la tâche confi - é - e Aux de - moi - sel - les d'honneur.

2^{de}

Il y a une échelle.

TERZETTO.

No 8.

Moderato.

JEANNE.

FORTUNÉ.

GAMBILLARD.

PIANO.

Moderato.

JEANNE.

Point de bruit Il fait nuit Au dehors tout est som_bre, Fuyons dans

Un poco animato.

Fombre Point de bruit, Il fait nuit. Au dehors tout est som_bre, Fuyons dans

FORTUNÉ.

Point de bruit, Il fait nuit.

GAMB.

Point de bruit, Il fait nuit.

Un poco animato.

J. *pp* Fom-bre Moquons-nous des ja -

E. *pp* Moquons-nous des ja -

G. *pp* Au dehors tout est som-bre Fu-yez dans l'om-bre Moquez-vous des ja -

J. -loux, Moquons-nous des ja -loux. Point de

E. -loux, Moquons-nous des ja -loux, Moquez-vous, moquez-vous des ja -loux.

G. -loux, Moquez-vous des ja -loux, Moquez-vous, moquez-vous des ja -loux.

J. bruit, Il fait nuit! Au de-hors tout est som-bre, Echappons-nous dans l'om-bre Poin de

E. Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som-bre

G. Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som-bre

J
bruit, Il fait nuit! Au de - hors Tout est som - bre, Mo - quons nous des ja -

F
Point de bruit, Il fait nuit! Point de

G
Point de bruit, Il fait nuit! Point de

Allegro.

J
- loux.

F
bruit.

G
bruit. *p* Par - tez enfants, moi, je res - te Pour ar -

ff *pp*

G
- ra - cher sans re - tard! Ma femme à ce sort fu -

JEANNE.

- nes - te, A cet af - freux tra - que - nard Hé -

- las! pour moi quel - le fray - eur mor -

FORTUNE.

- tel - le. Son - gez, son - gez qu'on vous at - tends à la cha -

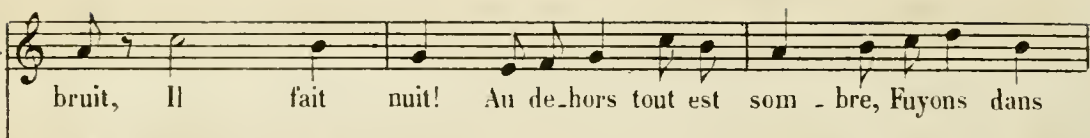
JEANNE. *rall.* **1^o Tempo.**


Ma fray eur est mor tel - le! Point de

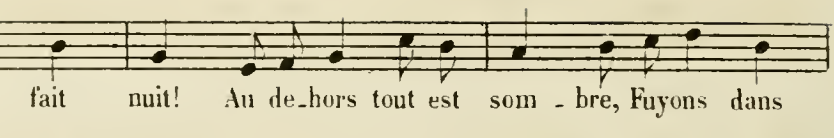
- pel.le Mais l'a - mour vous ap - pel - le!

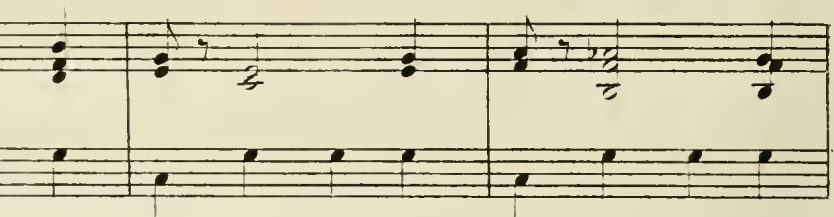
GAMB. *poco rall.* **1^o Tempo.** *pp*

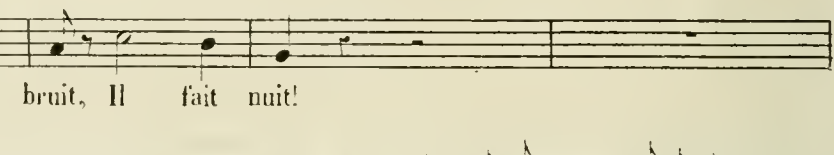
Mais l'a - mour vous ap - pel - le!


J. 
 bruit, Il fait nuit! Au de-hors tout est som-bre, Fuyons dans

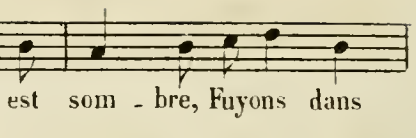


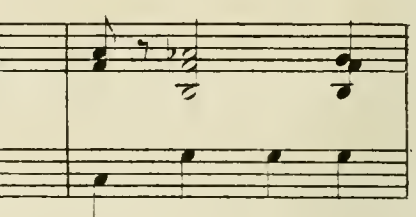
J. 
 l'ombre Point de bruit, Il fait nuit!

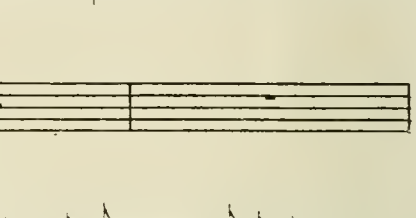
FORTUNÉ. 
 Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est som-bre, Fuyons dans

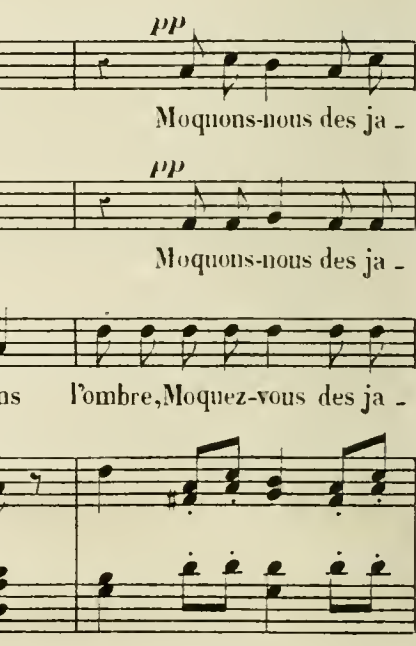
GAMB. 
 Point de bruit, Il fait nuit!



J. 
 Moquons-nous des ja -

F. 
 l'ombre. Moquons-nous des ja -

G. 
 Au dehors tout est som-bre, Fuyez dans l'ombre, Moquez-vous des ja -



J. *pp*
- loux, Moquons-nous des ja - loux. Point de *pp*

F. *pp*
- loux, Moquez-vous des ja - loux, Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de *pp*

G. *pp*
- loux, Moquez-vous des ja - loux, Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de *pp*

J.
bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chapons-nous dans

F.
bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chapons-nous dans

G.
bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chapons-nous dans

J.
l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - - bre,

F.
l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - - bre,

G.
l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - - bre,

Animato.

pp Allegro.

J. Mo - quons-nous des ja - loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

F. Mo - qués-vous des ja - loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

G. Mo - qués-vous des ja - loux Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

J. sombre, Mo - quons - nous des ja - loux Point de bruit, Il fait

F. sombre, Mo - quons - nous des ja - loux Point de bruit, Il fait

G. sombre, Mo - quons - nous des ja - loux Point de bruit, Il fait

J. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - quons-nous des ja - loux. E - chap - pons

F. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - qués - vous des ja - loux. E - chap - pons

G. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - qués - vous des ja - loux. E - chap - pons

rall.

J. - nous é - chap - pous - nous, é - chap - pous nous dans l'om -

F. - nous é - chap - pous - nous, é - chap - pous nous dans l'om -

G. - nous é - chap - pous - nous, é - chap - pous nous dans l'om -

rall.

rall.

J. - - bre.

F. - - hre.

G. - - bre.

a Tempo. pp

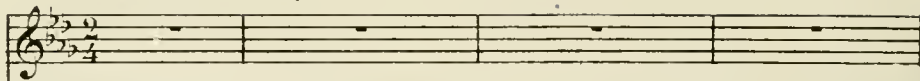
ppp

COUPLETS.

No 9.

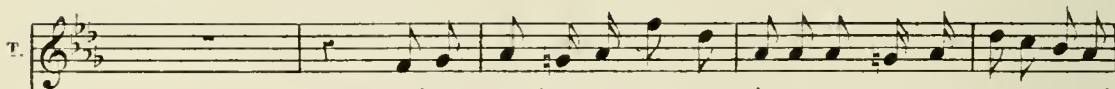
Allegro non troppo.

TOINETTE.



Allegro non troppo.

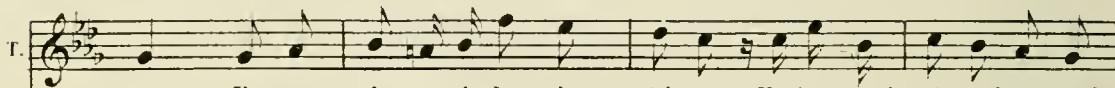
PIANO.



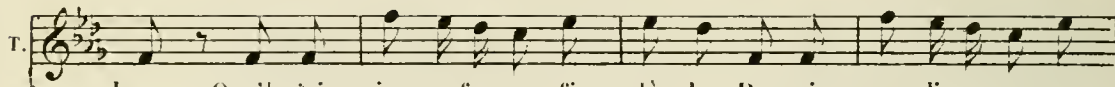
Eh! bien oui, c'est un grand mys-tère Que je ne te confierai
Partout et toujours j'entends di-re Qu'il faut qu'un mari soit dé-

§

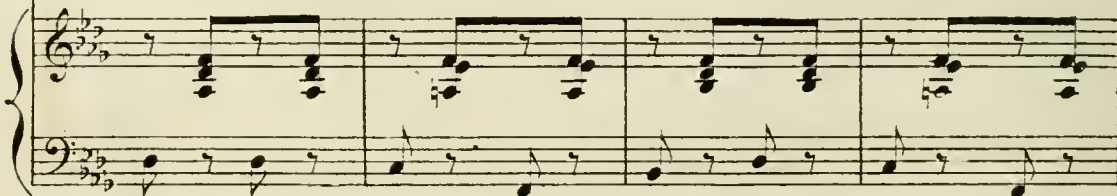
Plus lent.



pas, Il est i-nu-ti-le de fai-re Et des grands eris et des grands
- çu Dans ses rê-ves et qu'il faut ri-re, Et non pen-ter sur la ver-



bras Quoi! n'ai-je pas femme fi-dè-le Par-mi nos clients amon-
-tu Non ce n'est pas ma thé-o-ri-e Je von-drais te voir res-ter



rall.

T. *reux* *Toujours* *mar-ché* *baisant* *les* *yeux* *Ainsi* *qu'une* *épouse* *mo-dè*
là *Mais* *lorsqu'i-ci* *le* *roi* *vien-dra* *J'ai* *peur* *que* *ça* *le* *contra-ri*

suivez.

a Tempo.

T. *le.* *Leroi* *va* *ve-nir*, *Allons*, *ne* *te* *fais* *pas* *de* *peine*, *Ne* *vois-tu* *pas* *qu'il* *faut* *par-*
e.

a Tempo.

T. *tir* *Le* *roiva* *ve-nir*, *allons*, *ne* *te* *fais* *pas* *de* *peine* *Ne* *vois-tu* *pas* *que* *tu* *nous* *gê-*

T. *-nes.*

mf *ff*

A la bonne heure tu es bien gentil.

N^o 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegretto.

TOINETTE.

GAMUSOT.
LE NOTAIRE.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. Je saurai ce
qu'elle veut
au roi.*pp**pp**cresc.*

Soprani.

Voici la jeune fi-an-ce-e Elle est de re-tour parmi nous.

Ténors.

Voici la jeune fi-an-ce-e Elle est de re-tour parmi nous.

Basses

Voici la jeune fi-an-ce-e Elle est de re-tour parmi nous.

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Voi_cï la jeu_ne fi_an_cé_e, Elle est de_re_tour parmi nous

Voi_cï la jeu_ne fi_an_cé_e, Elle est de_re_tour parmi nous

Voi_cï la jeu_ne fi_an_cé_e, Elle est de_re_tour parmi nous

The second system continues with three vocal staves and two piano staves. The vocal lines are identical to the first system. The piano accompaniment remains consistent, providing harmonic support for the vocal melody.

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e.

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e.

De cé_lébrer des nœuds si doux La noce était pres_sé_e.

The third system repeats the musical structure of the first system, with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are identical to the first system, and the musical notation is consistent throughout.

LE NOTAIRE.

Vous vous è - tes fait bien at - ten - dre ma char -

mp

TOINETTE.

LE NOTAIRE.

- man - te C'est malgré nous A la cha - pelle il

mp

TOINETTE.

LE NOTAIRE.

fant nous ren - dre A la cha - pel - le mais pour - quoi? Mais

TOINETTE.

pour le ma - ri - a - ge. Quoi! pour le ma - ri - a - ge!

Soprani. *f* Oui pour le ma - ri - a - ge.

Ténors. *f* Oui pour le ma - ri - a - ge.

Basses. *f* Oui pour le ma - ri - a - ge.

f

TOINETTE.

Plus lent.

Ah! mais non! je ré- clame Me mari- er ce n'est plus

Plus lent.

pp

T. ca Dun au- tre je suis la fem- me J'ai dé- jà pas- sé par

T. là Sur les bras avoir deux hommes Deux mai- tres! ah! nenni da! Faibles

T. femmes que nous sommes C'était assez d'un dé- jà Faibles femmes que nous

T. sommes C'é- tait as- sez d'un dé- jà.

f

Allegro con fuoco.

Piano introduction in 6/8 time, marked *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

CAMUSOT.

Vocal introduction for Camusot, consisting of a single melodic line in the treble clef with a piano accompaniment in the bass clef.

Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line continues with the lyrics: - croi - re Au moment de nous rendre à l'au - tel Nous n'avons jamais pu retrouver Bonar.

Vocal line continuation for the Soprani part, showing the beginning of the next phrase: - del.

- del.

Soprani. *ff*

Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y

Tenors. *ff*

Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y

Basses. *ff*

Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y

Piano accompaniment for the vocalists, marked *ff*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

croi - re Au mo_ment de monter à l'au - tel ——— Où donc est passé Bo_nar -

croi - re Au mo_ment de monter à l'au - tel ——— Où donc est passé Bo_nar -

croi - re Au mo_ment de monter à l'au - tel ——— Où donc est passé Bo_nar -

TOINETTE.

Le préten -

- del? Bo - nar-del? Bo - nar-del? ——— O ciel!

- del? Bo - nar-del? Bo - nar-del? ——— O ciel!

- del? Bo - nar-del? Bo - nar-del? ——— O ciel!

pp

CAMUSOT.

T. - du a dispa - ru Ah! quel bon - heur i_nat - ten - du Le préten -

TOINETTE.

pp cre - -

Le préten du a dispa -
du a dispa - ru Que peut - il è - tre de - ve - nu? Que

Soprani. *pp* cre - -

Ténors, LE NOTAIRE. *pp* cre - -

Basses. *pp* cre - -

- ru Ah! quel bonheur inat - ten - du Le préten - du a dispa - ru ah! quel bon -
peut - il è - tre de -
- ru Que peut - il è - tre de - ve - nu? Le préten - du à dispa - ru Que peut - il
- du a dis - pa - ru Que peut - il è - tre
- du a dis - pa - ru Que peut - il è - tre

scen - - *do* - - *ff*

scen - - *do* - - *ff*

scen - - *do* - - *ff*

scen - - *do* - - *ff*

T. *heur inat - ten - du .*

C. *- ve - - nu? Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien*

è - tre de - ve - nu .

de - ve - nu .

de - ve - nu .

pp

C. *loin. Au mo -*

Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo -

Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo -

Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo -

ff

C

- ment de nous rendre à l'au-tel — Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-

- ment de nous rendre à l'au-tel — Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-

- ment de nous rendre à l'au-tel — Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-

- ment de nous rendre à l'au-tel — Où diable est passé Bonar-del? Bo-nar-

TOINETTE.

- del? Bo-nar-del? Le préten-du a dispa-

- del? Bo-nar-del? O ciel!

- del? Bo-nar-del? O ciel!

- del? Bo-nar-del? O ciel!

pp

CAMUSOT.

- ru Ah! quel bonheur inat-ten-du Le préten-du a dispa-ru Que peut-il

TOINETTE.

*pp**cresc.*

Le préten_du a dispa_ru Ah!quel bonheur inat_ten-

é_tre de_ve_nu

Que peut-il

Le préten_du a dispa_ru Que peut-il é_tre de_ve-

Le pré_ten_du a dis_pa-

Le pré_ten_du a dis_pa-

ff Plus vite.

_du. Le préten_du a dispa_ru Ah!quel bonheur inat_ten_du. Le pré_ten-


é_tre de_ve_nu Cherchons cher-

_nu? Le préten_du a dispa_ru Que peut-il é_tre de_ve_nu Cherchons cher-

_ru Que peut-il é_tre de_ve_nu Cherchons cher-

_ru Que peut-il é_tre de_ve_nu Cherchons cher-

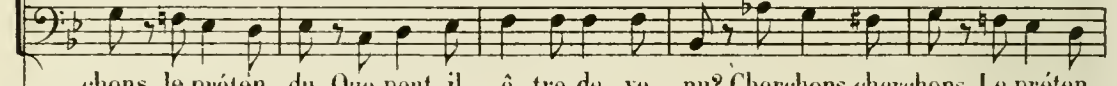
Plus vite.


T.  _ du a dispa - ru Ah! quel bon - heur inat - ten - du Le pré - ten - du a dispa -

C.  _ chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -

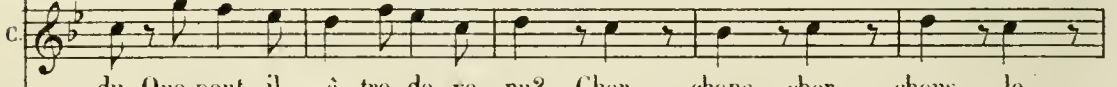
 _ chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -

 _ chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -

 _ chons le préten - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -

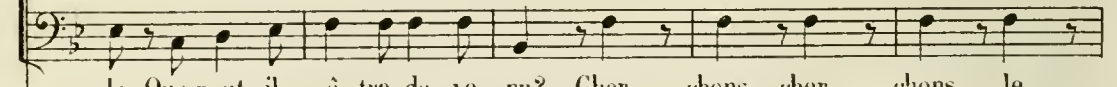


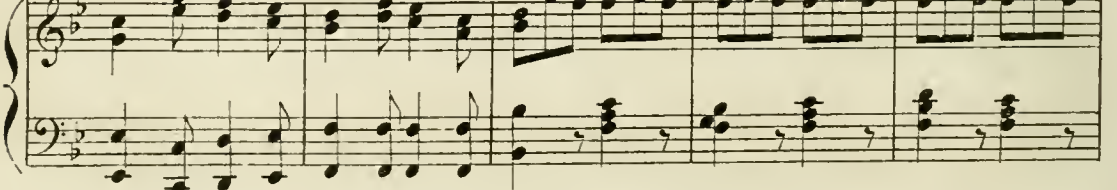
T.  - ru Ah! quel bon - heur inat - ten - du. Ah! quel bon - heur i -

C.  - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le

 - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le

 - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le

 - du Que peut - il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le



T
_ nat - ten - du. Ah! quel bon - heur i - nat - ten - du.

C.
pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

N^o II.

FINAL.

Allegro non troppo.

TOINETTE.
JEANNE.
FORTUNÉ.

TOINETTE.
Ciel mon mari!

GAMBILLARD.
BONARDEL.

CAMUSOT.
TIPHÈME.

6 LAQUAIS.

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES.

Allegro non troppo.

PIANO. *f*

1.

GAMB.
BONARDEL.

Quoi! son mari!

C'est mon ma-ri, mon ma-
Oui! son ma-ri! Le ma-
Le ma-

V. *- ri, mon ma-ri mon ma - ri. Que viens - tu faire i*

G. *- ri, le mari, le ma - ri.*

B. *- ri, le mari, le ma - ri.*

T. *- ci? Oui!*

G. *Me voi-ci! Plus lent. Ce que je*

B. *Que vou - lez - vous i - ci? Oui!*

Plus lent.

ff

G. *- veux, ce que je veux, ce que je veux ce que je veux i - ci. ad lib.*

ff

ff

Moderato.

G

Moderato.

pp

Si-re vous a-vez un tas de com-tes-ses Beaucoup de ba-

G

-ron - nes Pas mal de du - ches - ses, A cau-se de ça L'on vous à nom-

TOINETTE.

G

Veux - tu fi -

-mé L'on vous a nom-mé Louis le bien-ai - mé.

GAMB

T.

- nir! Moi, si-re! ce n'est pas la même

BONARDEL.

Où a-eut-il en ve - nir!

G
cho - se Je n'ai que ma femm' pour me dorlo - ter, Je u'ai que ma

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The lyrics are "cho - se Je n'ai que ma femm' pour me dorlo - ter, Je u'ai que ma". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

G
femm' pour me dor - lo - ter, Par-donnez-moi donc monseigneur si

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics "femm' pour me dor - lo - ter, Par-donnez-moi donc monseigneur si". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

G
jo - se Di-re que pour moi je veux la gar - der Oui, pour moi tout

The third system of the score shows the vocal line with a treble clef and lyrics "jo - se Di-re que pour moi je veux la gar - der Oui, pour moi tout". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

G
seul je veux la gar - der.

The final system of the score shows the vocal line with a treble clef and lyrics "seul je veux la gar - der." The piano accompaniment concludes with a *ff* dynamic marking and a final cadence.

Un peu plus lent.

BONARDEL.

Vite, saisis - sez cet hom - me stu - pi - de Qui vient par ses

ff pp

B. cris troubler ma mai - son, Qu'il ail - le pour - rir sur la paille hu -

TOINETTE.

a Tempo.

Grà - ce! grà -

GAMB.

Grà - ce! grà -

rall.

B. - mi - de Qui tient lieu de lit dans une pri - son. Non!

f

Non!

6 LAQUAIS.

f

Non!

rall. f

mf

ff 1^o Tempo.

T. *ff* - ce! Ce qu'il a fait là c'est plus que stu - pi - de, Pourquoi se four -

G. *ff* - ce! Ce que j'ai fait là c'est plus que stu - pi - de, Pourquoi me four -

B. *ff* non.non.non, non.non! Vite, saisis - sez cet homme stu - pi - de Qui vient par ses

ff non.non.non, non.non! Vite, saisis - sons cet homme stu - pi - de Qui vient par ses

ff non.non.non, non.non! Vite, saisis - sons cet homme stu - pi - de Qui vient par ses

T. - rer dans cette mai - son, Il s'en va pour - rir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

G. - rer dans cette mai - son, Je m'en vais pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

B. cris troubler ma maison Qu'il ail - le pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

cris troubler la mai - son Qu'il ail - le pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

cris troubler la mai - son Qu'il ail - le pourrir sur la paille humi - de Qui tient lieu de

T. lit dans une pri - son Hé - las! pour lui c'est la pri - son, c'est

G. lit dans une pri - son Hé - las! pour moi c'est la pri - son, c'est

B. lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,

lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,

lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,

T. la pri - son!

G. la pri - son!

B. en pri - son!

en pri - son!

en pri - son!

Allegro Tempo di marcia.

ff

Allegro.

Soprani.

ff

Nous la te - nons, Nous la te -

Ténors. CAMUSOT.

ff

Nous la te - nons, Nous la te -

Basses.

ff

Nous la te - nons, Nous la te -

Allegro.

- nons! Par un déguise - ment é - trange On voulait nous don - ner le change,

- nons! Par un déguise - ment é - trange On voulait nous don - ner le change,

- nons! Par un déguise - ment é - trange On voulait nous don - ner le change,

Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a_menons,

Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a_menons,

Mais à présent nous la te_nons Et près de vous nous l'a_menons,

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a_me_nons.

Allegro. BONARDEL, à Jeanne.

Allegro. En_fin vous voilà reve_nue, O ma char_man_te pré_ten_.

pp

TOINETTE.

B. *ff* *pp*

- du - el Sa préten - due! Eh! quoi! eh quoi? vous n'êtes donc pas le

Allegro.

T. roi Vous n'êtes donc pas le roi!

Soprani. *f*

Ténors. *f* Qui! lui le roi! C'est drôle sur ma

Basses. *f* Qui! lui le roi! C'est drôle sur ma

Allegro.

f *ff*

T. (Riant très fort) *f* Croiriez-

foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Pressez.

Moderato.

T. vous qu'il a - vait l'au - da - ce De se fair' passer pour le roi, Oui, tout à

Moderato.

pp *ff*

T. l'heure à cet - te pla - ce Il s'est mo - qué de ma bonn' foi. Rendez -

Animez.

pp

T. moi tout de sui - te tout de sui - te, Il le faut, il le faut à tout

Animez.

pp

T. prix, Rendez-moi vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te Ce que vous m'avez

T. pris, Ce que vous m'avez pris, Rendez-moi vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

Animez.

rall.

T. vi - te, Ce que vous n'avez pris, Ce que vous m'a_vez pris.

Soprani. *ff*
Rendez-lui, rendez-

Ténors. *ff*
Rendez-lui, rendez-

Basses. *ff*
Rendez-lui, rendez-

rall. *ff*

T. Vous ne

rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a_vez pris.

rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a_vez pris.

rall.
lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a_vez pris.

rall.

1^r Tempo.

T. savez donc pas qu'il o_se Prendre tout ce qu'il peut trou_ver Il m'a pris surtout quelque

1^r Tempo.

pp *sf* *pp*

Animez.

T. cho-se Que je te - nais à conser - ver. Rendez-moi tout de sui-te, tout de

Animez.

pp *sf*

T. sui - te, Il le faut, il le faut à tout prix, Rendez-moi vi-te,

rall.

T. vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi - te, Ce que vous m'avez pris, Ce que vous m'avez

rall.

Animez.

rall.

T. pris, Rendez-moi vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi - te, Ce que vous m'avez

rall.

T. pris, Ce que vous m'a - vez pris.

Soprani. *f* Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez

Ténors. *f* Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez

Basses. *f* Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez

TIPHÈME. *Allegro.* Arrê -

rall. pris. Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris. _____

rall. pris. Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris. _____

rall. pris. Rendez - lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris. _____

Allegro. *f* *p*

TOINETTE.

Même mouv!

Et pourquoi? de quel droit!

...tez! Ces papiers je les prends à mon tour. Pour ma...

Moderato.

mf TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ.

Pour ma - da - me de Pompa -

...dame de Pompa - dour. Pour ma - da - me de Pompa -

...dour.

...dour.

Sopranis. *pp*

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

Mouv^t de Valse.
JEANNE, FORTUNE.

pp

La voi - la pri - se

BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.

pp

La voi - la pri - se

- dour.

Oui, la Pom - pa - dour

pp

- dour.

Oui, la Pom - pa - dour

pp

- dour.

Oui, la Pom - pa - dour

Mouv^t de Valse.

pp

J.
F.

Et tout se bri - se

B.
C.
Ti.

Et tout se bri - se

Fait trem - bler la cour

Fait trem - bler la cour

Fait trem - bler la cour

J.
F.

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce soir.

B.
C.
Ti.

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce soir.

J.
F.

rall. **a Tempo.**

Le pouvoir. Quelle im - pru - den - ce! Quel -

B.
C.
Ti.

rall.

Le pouvoir. Quelle im - pru - den - ce! Quel -

pp

Fait trem - bler la cour.

pp

Fait trem - bler la cour.

pp

Fait trem - bler la cour.

J.
F.

rall. **a Tempo.**

B.
C.
Ti.

pp

J.
F.

f

- le dé - men - ce! J'ai per - du sans re -

B.
C.
Ti.

f

- le dé - men - ce! J'ai per - du sans re -

pp

Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

pp

Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

pp

Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

f

J.
F.

p

- tour Le bon - heur l'es - pé - rance et l'a - mour. Eh!

TOINETTE.

B.
C.
Ti.

p

- tour Le bon - heur l'es - pé - rance et l'a - mour.

p

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

p

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

p

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

p

pp

T. bien votre mar - qui - se S'il faut que je le di - se Je m'en

The first system of music consists of a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'bien votre mar - qui - se S'il faut que je le di - se Je m'en'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

T. mo - que, je m'en mo - que, je m'en mo - que pas mal.

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'mo - que, je m'en mo - que, je m'en mo - que pas mal.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and some fermatas.

T. Ça m'est é -

JEANNE, FORTUNÉ.

p Taisez-vous impru - den - te! La marquise est puis - san - te!

The third system of music introduces a new character, Jeanne, with the lyrics 'Taisez-vous impru - den - te! La marquise est puis - san - te!'. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The system concludes with the vocal line starting 'Ça m'est é -'.

T. TIPHÈME.

-gal, ça m'est é - gal, je m'en mo - que pas mal! Pas un

The fourth system of music features Tiphème with the lyrics '-gal, ça m'est é - gal, je m'en mo - que pas mal! Pas un'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

TOINETTE.

Ça m'est bien é -
 mot, pas un mot, ou si - non en pri - son.

- gal, ça m'est bien é - gal, Je m'en mo - que pas mal!
 Ténors. BONARDEL, CAMUSOT. *f*
 Basses. *f*
 Pas un
 Pas un

Ça m'est bien é -
 mot, pas un mot, ou si - non la pri - son.

T. gal, Ça m'est bien é - gal, Je m'en mo - que pas mal.

T. Oui, je veux, je le ju - - -

T. -re! Je veux de - vant tou - te la cour Ar - ra - cher la fi -

a Tempo.
JEANNE, FORTUNÉ.

T. *rall.* - gure à cet - te Pompa - dour. *ff* Elle in - sul - te la Pompa - dour
BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.

rall. *ff* Elle in - sul - te la Pompa - dour

a Tempo.

TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ.

JEANNE, FORTUNÉ, à Toinette.

Ah! _____ Prenez garde à
(à Toinette)

Ah! _____ Prenez garde à

Soprani. (Portez la voix) *p* La voi - là pri -

Ténors. (Portez la voix) *p* La voi - là pri -

Basses. (Portez la voix) *p* La voi - là pri -

Ah! _____ *p* La voi - là pri -

TOINETTE.

Ça m'est bien é - gal, Ça m'est bien é -

vous! Prenez garde à vous!

vous! Prenez garde à vous!

- se, La voi - là pri - - se

- se, La voi - là pri - - se

- se, La voi - là pri - - se

T. *-gal.* Ça m'est bien é - gal!

J. F. Pas un mot pas un mot ou si - non

B. C. Ti. Pas un mot pas un mot ou si - non

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce

T. *rall.* a Tempo. Je m'en moque pas mal.

J. F. la pri - son. Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.

B. C. Ti. la pri - son. Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.

soir. *rall.* a Tempo. Le pouvoir. Son im - pru - den - ce Sans

soir. Le pouvoir. Son im - pru - den - ce Sans

soir. Le pouvoir. Son im - pru - den - ce Sans

soir. *rall.* a Tempo. Le pouvoir. Son im - pru - den - ce Sans

ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO.

f

pp

Mouvt de Valse.

pp

legato.

rall.

a Tempo.

ff

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with chords and some single notes.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes. A *ff* dynamic marking is present in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *rall.* marking and accents on the final notes.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *a Tempo.* marking and a *crese.* (crescendo) marking.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *rall.* marking and accents on the final notes.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *con fuoco.* (con fuoco) marking.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *RIDEAU.* marking and a final cadence.

Non, non, jamais c'est impossible!

DUETTO.

N^o 12.

Allegretto.

JEANNE.

FORTUNE.

PIANO.

J. *pp*
Comme moi, souviens - toi Des moments

F. *pp*
Comme moi, souviens - toi Des moments

J. Si charmants Pleins d'i - vres - se OÙ tous deux Amou - reux Et les yeux

F. Si charmants Pleins d'i - vres - se OÙ tous deux Amou - reux Et les yeux

J. Ra-di-eux De ten-dres-se, Nous fai-sions, Re-disions

F. Ra-di-eux De ten-dres-se, Nous fai-sions, Re-disions

J. Cons-tam-ment Le serment D'a-voir toujours Mè-mes amours,

F. Cons-tam-ment Le serment D'a-voir toujours Mè-mes amours,

J. *(ad libitum)*
_D'avoir toujours Mè-mes amours, Mè-mes a-mours.

F. *(ad libitum)*
_D'avoir toujours Mè-mes amours, Mè-mes a-mours.

ff *mf* *pp* *a Tempo.*

Più lento.

FORTUNÉ.

Musical score for Fortuné's first line. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "Tes yeux di - saient par la fe - nè - tre Que de ton". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords and a melodic line in the right hand.

JEANNE.

Musical score for Jeanne's first line. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "Vos re - gards semblaient me pro - met - tre Qu'un cœur j'étais ché - ri." The piano accompaniment is in grand staff and continues with a similar texture to the previous system.

Musical score for Jeanne's second line. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "jour vous seriez mon ma - ri. Je l'aime - rai, sois en bien sû - re. Toujours, tou -". The piano accompaniment is in grand staff and includes some dynamic markings like accents (^).

Musical score for Jeanne's third line. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "Vous le ju - rez! - jours je l'ai - me - rai! Oui, je le ju - re! oui, toujours". The piano accompaniment is in grand staff and continues with the same accompaniment style.

JEANNE.

F. je te ché - ri - rai. Mais pour nous donner du cou - ra - ge En -

Animato.

J. - sem - ble, encore à demi - voix Re - di - sons tous deux Sous ce vert feuil -

FORTUNE .

Re - di - sons tous deux Sous ce vert feuil -

Animato .

J. - la - ge Nos serments si doux, Si doux d'au - tre - fois.

F. - la - ge Nos serments si doux, Si doux d'au - tre - fois.

rall.

rall.

rall.

pp 1^o Tempo .

J. Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres - se

F. Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres - se

1^o Tempo .

J. *Où tous deux Amou - reux Et les yeux Ra-di-eux De ten - dres - se,*

F. *Où tous deux Amou - reux Et les yeux Ra-di-eux De ten - dres - se,*

J. *Nous faisons Re-disions Constanment Le serment D'a-voir toujours*

F. *Nous faisons Re-disions Constanment Le serment D'a-voir toujours*

J. *Mê - mes amours, - D'avoir toujours Mê - mes amours, Mê - mes a - mours.* *(ad libitum)* **Allegro.**

F. *Mê - mes amours, - D'avoir toujours Mê - mes amours, Mê - mes a - mours.* *(ad libitum)* **Allegro.**

Enchaînez.

COUPLETS.

N^o 13.

Moderato marcato.

BONARDEL.

MARMITONS
TRAVESTIS.1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

PIANO.

Moderato marcato.

mf

tr

BONARDEL.

Avec un soin mé - ri -

pp

- ta - - ble Portez à sa ma - jes - té

ff

B. Ce déjeuner dé - lec - ta - ble, Par mes talents ap - prè - té.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B. Quand vous por - tez mes in - si - gnes.
MARMITONS.

Ses insi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B. De votre chef soy - ez di -

- gnes, Ses lu - si - gnes!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B. - gnes Et prouvez par votre ar -

Soyons di - gnes, Soyons di - gnes.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B. *Même mouvt!*
 -deur Quevous avez tous l'honneur Chaque jour d'al - ler au feu Chaque jour d'al -
Même mouvt!

B. - ler au feu Sous les or-dres, sous les or-dres, Sous les ordres d'un cordon

B. *pp*
 bleu. Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au
 MARMITONS.
pp Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au

B. *cresc.* - *ff*
 feu Sous les or-dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.
cresc. - *ff*
 feu Sous les or-dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.
cresc. - *ff* *pp*

B.

Point de lenteurs dé-pla - cé - es, Avec zèle il faut a -

The first system of music consists of a vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Point de lenteurs dé-pla - cé - es, Avec zèle il faut a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

B.

- gir, Pas plus que vos fri - cas - sé - es

The second system continues the vocal line with the lyrics '- gir, Pas plus que vos fri - cas - sé - es'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

B.

Il ne doit pas re - froi - dir, Surtout sur vos hauts de

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Il ne doit pas re - froi - dir, Surtout sur vos hauts de'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p* (piano).

B.

chaus - ses,
MARMITONS.

Hauts de chau - ses, hauts de chaus -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'chaus - ses, MARMITONS. Hauts de chau - ses, hauts de chaus -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff*.

B.

Ne répandez pas les sa - - ces.

- ses. Pas les sa - -

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase: "Ne répandez pas les sa - - ces." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B.

Bref! prouvez par votre ar - deur Que vous a - vez tous l'hon -

- ces, Pas les sa - ces.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Bref! prouvez par votre ar - deur Que vous a - vez tous l'hon - ces, Pas les sa - ces." The piano accompaniment includes a key signature change to B-flat major, indicated by a flat sign on the F-clef line.

B.

- neur ——— Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au

The third system continues the vocal line with the lyrics: "- neur ——— Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au". The piano accompaniment features a change in time signature to 2/4.

B.

feu Sous les or - dres, sous les or - dres, Sous les ordres d'un cordon bleu, Chaque jour d'al -

MARMITONS. Chaque jour d'al -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "feu Sous les or - dres, sous les or - dres, Sous les ordres d'un cordon bleu, Chaque jour d'al - MARMITONS. Chaque jour d'al -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo).

cresc. -

B. *cresc.* -

- ler au feu, Chaque jour d'al - ler au feu Sous les

- ler au feu, Chaque jour d'al - ler au feu Sous les

cresc. -

ff

B. *ff*

or - dres, sous les or - dres, Sous les ordres d'un cor - don bleu.

or - dres, sous les or - dres, Sous les ordres d'un cor - don bleu.

ff

ff

Que vous avez tous l'honneur...

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 13 bis

Allegretto. BONARDEL avec les Sop.

SOPRANI.

PIANO.

Allegretto. *ff*

Chaque jour d'aller au feu, Chaque jour d'al-

-ler au feu Sous les or-dres, sous les or-dres, sous les ordres d'un cordon

bleu. Chaque jour d'al-ler au feu, Chaque jour d'al-ler au feu, Sous les

or-dres, sous les or-dres, sous les ordres d'un cordon bleu.

pp

CHŒUR DES GARDES CHASSE et COUPLETS.

N^o 14.

Allegro.

TOINETTE

Musical staff for Toinette, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest for the first measure, followed by four measures of whole rests.

TÉNORS.

Musical staff for Tenors, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest for the first measure, followed by four measures of whole rests.

CHASSEURS.

BASSES.

Musical staff for Basses, bass clef, 6/8 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest for the first measure, followed by four measures of whole rests.

PIANO.

Allegro.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 6/8 time signature, key of D major. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *rall.* in the third measure. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic and an *écho* (echo) effect.

a Tempo.

Piano accompaniment for the second system, grand staff, 6/8 time signature, key of D major. The tempo is marked *rall.* in the third measure. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic.

Piano accompaniment for the third system, grand staff, 6/8 time signature, key of D major. The right hand features a melodic line with lyrics *cre* and *scen* underneath. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

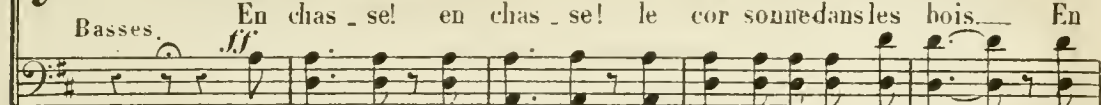
Piano accompaniment for the fourth system, grand staff, 6/8 time signature, key of D major. The right hand features a melodic line with lyrics *do.* underneath. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Piano accompaniment for the fifth system, grand staff, 6/8 time signature, key of D major. The right hand features a melodic line with lyrics *do.* underneath. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

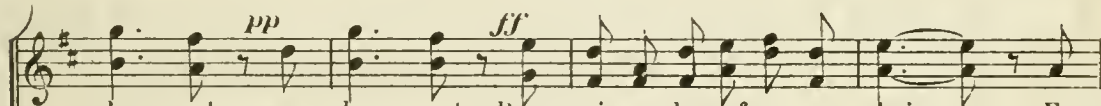
Tenors.

ff

Basses.

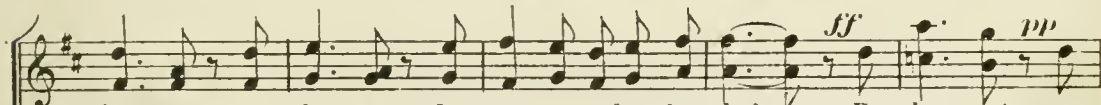
ff

En chas - se! en chas - se! le cor sonne dans les bois. — En

*pp**ff*

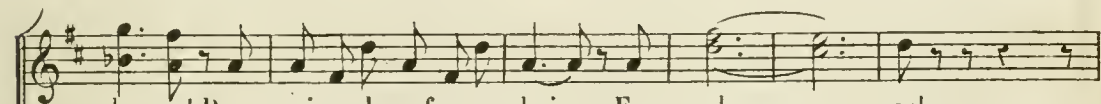
chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. — En

chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. — En



chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. — En chas - se! en

chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. — En chas - se! en



chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!



Piqueurs des l'om-bre ma - ti - na - le

Piqueurs des l'om-bre ma - ti - na - le

tr

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Piqueurs des l'om-bre ma - ti - na - le'. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above the first measure of the piano part.

Répan-dons-nous dans le hal - lier — Pour la chas-se roy - a - le Qu'on

Répan-dons-nous dans le hal - lier — Pour la chas-se roy - a - le Qu'on

ff

ff

tr

ff

The second system continues with three staves. The vocal lines have lyrics 'Répan-dons-nous dans le hal - lier — Pour la chas-se roy - a - le Qu'on'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and eighth notes. Dynamic markings *ff* (fortissimo) are present in the vocal and piano parts. A trill (tr) is marked above the piano part.

fas-se lever le gi - bier, Pour la chasse roy - a - le Qu'on fas-se lever le gi -

fas-se lever le gi - bier, Pour la chasse roy - a - le Qu'on fas-se lever le gi -

pp

pp

pp

The third system consists of three staves. The vocal lines have lyrics 'fas-se lever le gi - bier, Pour la chasse roy - a - le Qu'on fas-se lever le gi -'. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords and a steady bass line. Dynamic markings *pp* (pianissimo) are used throughout the system.

ff

- bier. En chas - se! En chas - se! En chas -

ff

- bier. En chas - se! En chas - se! En chas -

ff *con sforza*

- se! — En chas - se! En chas - se! En chas - se! Le cor sonne dans les

- se! — En chas - se! En chas - se! En chas - se! Le cor sonne dans les

pp

pp

dim. *pp*

bois. — En chas - se! en chas - se! Pour suivre le cerf aux bois. — En

bois. — En chas - se! en chas - se! Pour suivre le cerf aux bois. — En

ff

ff

chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. — en

chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. — en

ff

chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. — Pour -

chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. — Pour -

rall.

rall.

— suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

— suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

TOINETTE. Mais oui, morbleu! ventrebleu! je suis de la chasse!

COUPLETS.

Allegro.

ff *pp*

TOINETTE.

Chasseurs que l'on s'ap-prê-te Car le dix cors, oui, le dix cors

T. A quit-té sa re-trai-te Au bruit des cors, Au bruit des cors.

T. Ah! lais-séz - moi près de vous, prendre pla-ce.

T. Je veux, je veux me mê-ler a la chas-se.

T. *pp*
 Oui, quand il passe - ra sans pouvoir se dé - fendre Entre mes mains il tombe - ra .

T. *pp* *f*
 Oui, quand il passe - ra Entre mes mains il tombe - ra . Je saurai bien comment le

T. *pp*
 pren - dre .
 Oui, quand il pas - se - ra Sans pouvoir se dé - fendre Entre nos
 Oui, quand il pas - se - ra Sans pouvoir se dé - fendre Entre nos

cresc. *ff*
 mains il tombe - ra, Oui, quand il passe - ra Nous saurons le pren - dre .
 mains il tombe - ra, Oui, quand il passe - ra Nous saurons le pren - dre .
cresc. *ff* *pp*

TOINETTE.

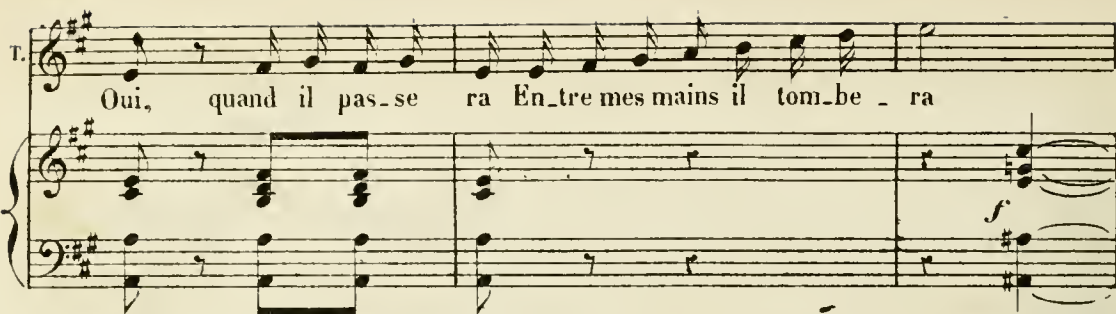
Le gibier que je chas-se Eh! c'est le roi, oui, c'est le roi,

I-ci j'attends qu'il pas-se Tout près de moi, Tout près de moi.

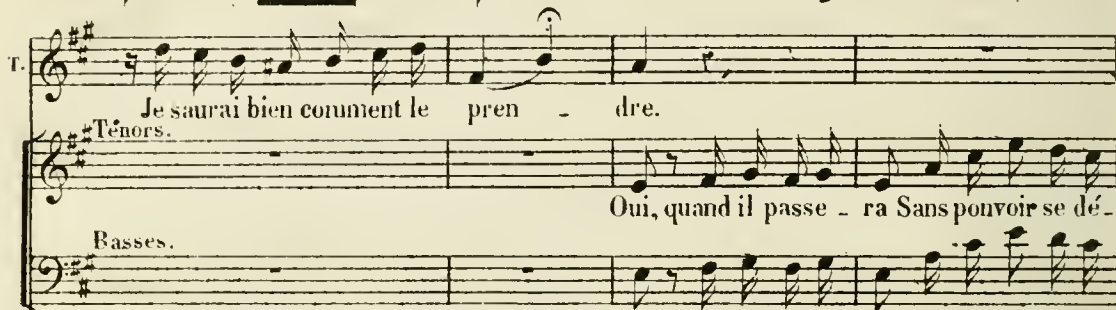
Je sau-rai bien m'ap-procher Et lui di-re :

E cou-tez moi mou gentil pe-tit si-re,

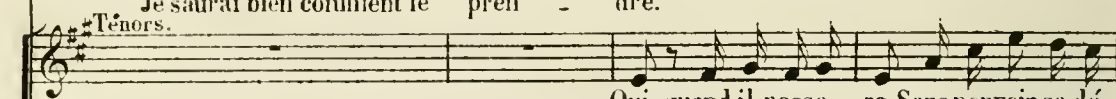
Oui, quand il passe-ra Sans pouvoir se dé-fendre Entre mes mains il tombe-ra

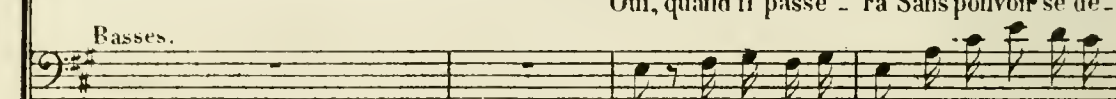
T.  *f*

Oui, quand il pas-se ra En-tre mes mains il tom-be - ra

T.  *f*

Je saurai bien comment le pren - dre.

Ténors.  *f*

Basses.  *f*

Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé -

Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé -

pp



cresc. - - - *ff*

- fendre Entre nos mains il tombe - ra. *cresc.* *ff* Oui, quand il passe - ra Nous saurons le

- fendre Entre nos mains il tombe - ra. *cresc.* *ff* Oui, quand il passe - ra Nous saurons le

cresc. - - - *ff*



6/8  *ff*

pre - - dre. En chas - se! en

pre - - dre. En chas - se! en

ff



chas - se! Le cor sonne dans les bois — En chas - se! en

chas - se! Le cor sonne dans les bois — En chas - se! en

rall.

chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois Pour - suivons le cerf aux a - bois. En

chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois Pour - suivons le cerf aux a - bois. En

chas - se!

chas - se!

1. Tempo.

pp

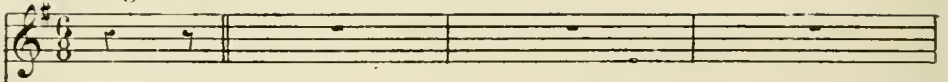
Mais non nigaud.

COUPLETS

N^o 13.

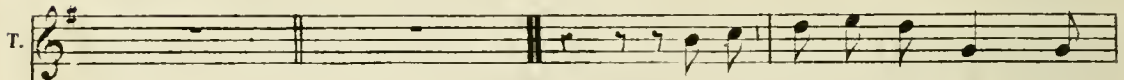
Allegretto.

TOINETTE.



Allegretto.

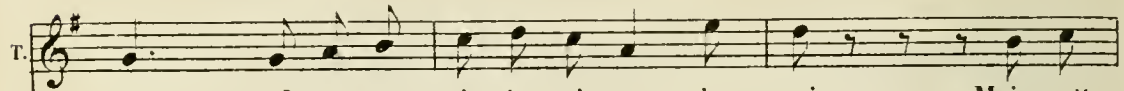
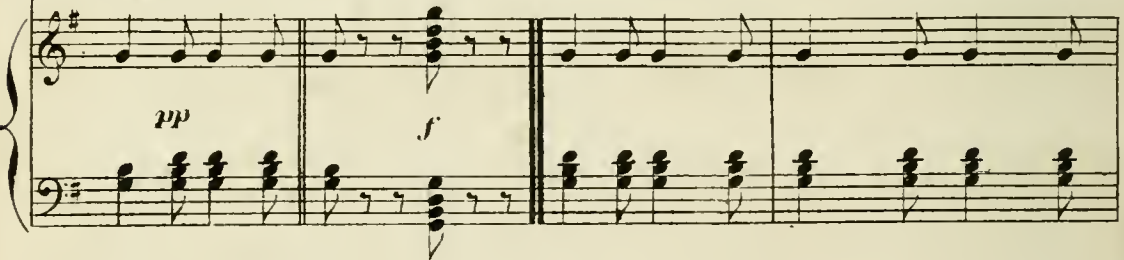
PIANO.

ff

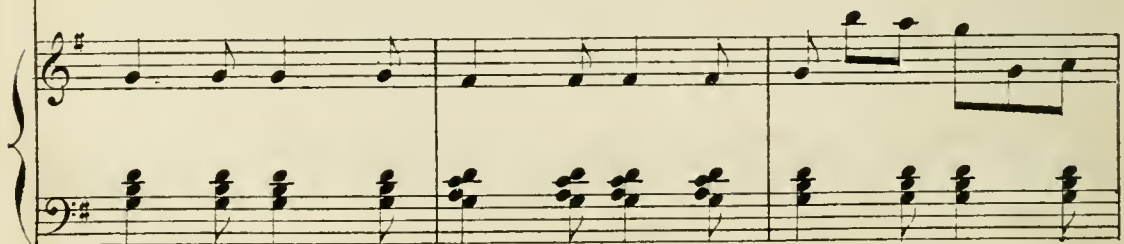
1 Hé-las comment le re - con -
2 J'en tremble en - cor moi, sa su -

1^a et 2^a

Pour finir.

*pp**f*

- naï - tre? Je n'a - vais ja - mais vu le roi, Mais cette
- jet - te Je pou - vais à sa ma - jes - té Ac - cor -



T. er-reur al-lait peut ê-tre Me me-ner très loin sur ma
-der dans un tête - a - tête Tout ce qu'elle aurait de-man-

T. foi! Voi-là pour-tant comme on s'ex-po-se, comme on s'ex-
-dé.

T. - po - se, comme on s'ex - po - se, Ça n'a te - nu

T. qu'à peu de cho - - se.

§ Au signe §

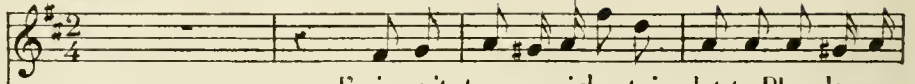
Et dire que j'ai failli être... quoi donc?
prisonnier d'Etat!

FINAL.

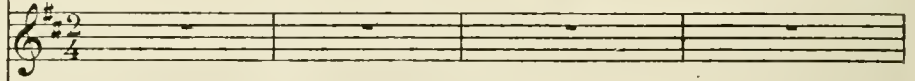
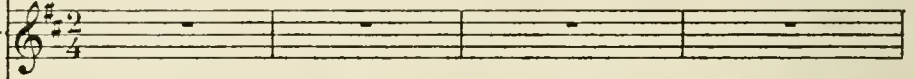
N^o 16.

Moderato.

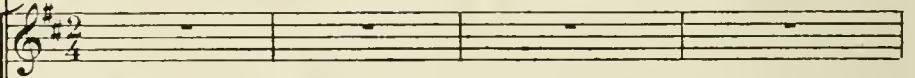
TOINETTE.



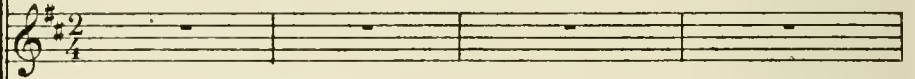
J'vais quit-ter ma riche toi - let-te, Plus de pou-

JEANNE.
FORTUNE.GAMBILLARD.
BONARDEL.GAMUSOT.
TIPHÈME.

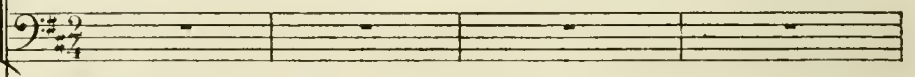
SOPRANI.



TÉNORS.

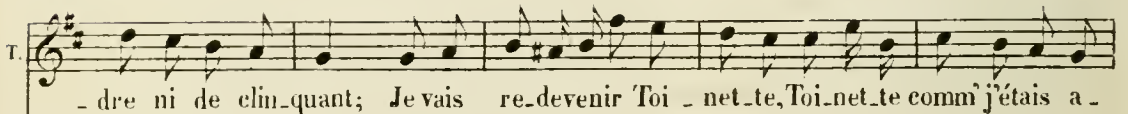


BASSES.



Moderato.

PIANO.

ff *pi*

T. vant Mais il faut pour me sa - tis - fai - re Re - ve - nir à notre mou -

T. - lu Chantons en - cor ce gai re - frain Et puisse - t - il toujours vous plai -

Allegretto.

T. - re. En - trez, en - trez en passant Bourgeois mili - tai - res Joy - euses com -

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Allegretto.

T. - mè - res, Entrez, entrez en passant Au mou - lin du Vert - Ga - lant,

T. Au mou - lin du Vert - Ga - lant Bourgeois ni - li - tai - res, Joy - eu - ses com -

ff

- mè - JEANNE, FORTUNÉ. - res

Soprani.

Ténors. GAME. BONARD. GAMUSOT, TIPI.

Basses.

Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -

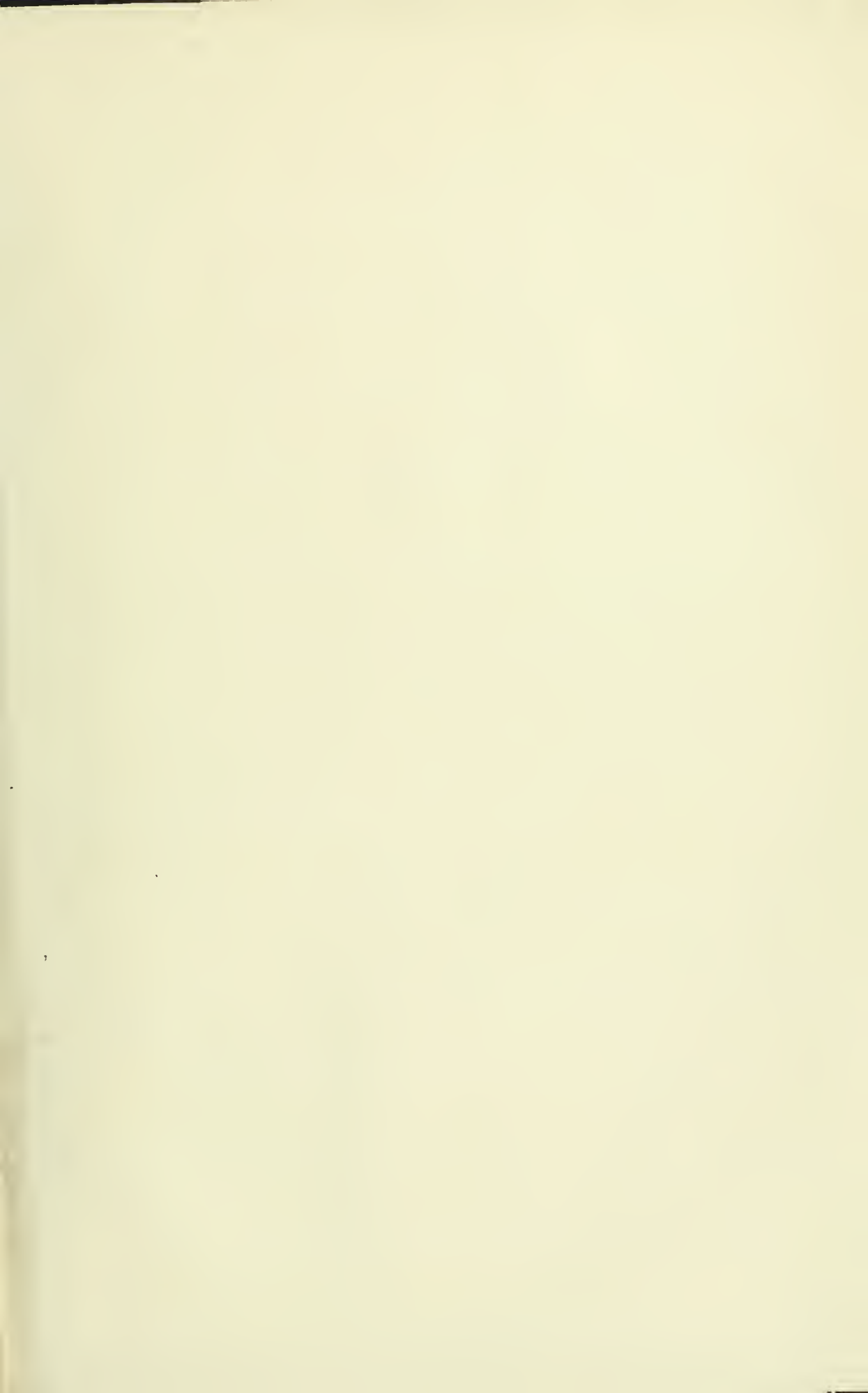
Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -

Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -

- lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

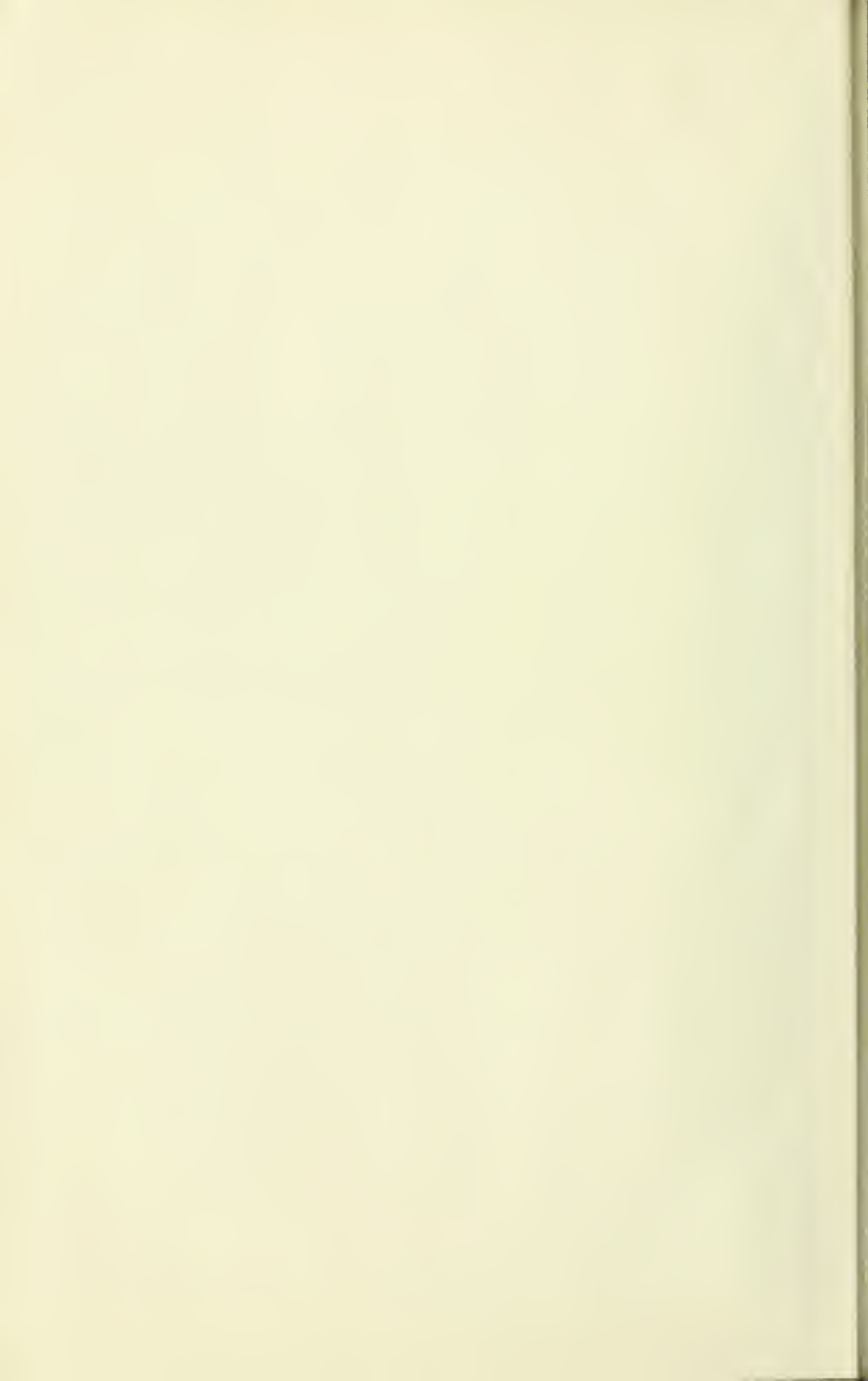
- lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.









M Serpette, Gaston
1503 Le moulin du Vert Galant.
S4361c Piano-vocal score. French,
Le moulin du Vert Galant

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
